Olivier Greif

Revue de Presse

> 2008 - 2010

Un documentaire

"Nuits, démêlées"

Des avant-premières

à la SACEM et à LA PREE

Une sélection

dans 6 festivals

Cordes sur ciel, les Arcs, Bangor, Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, Montfort l'Amaury, mois du Documentaire ...

Les premiers DVD de la collection

"Les incontournables de Greif"

"Nuits, démêlées"

"Greif, Amoyel 10 ans après"

"Greif à Présences"

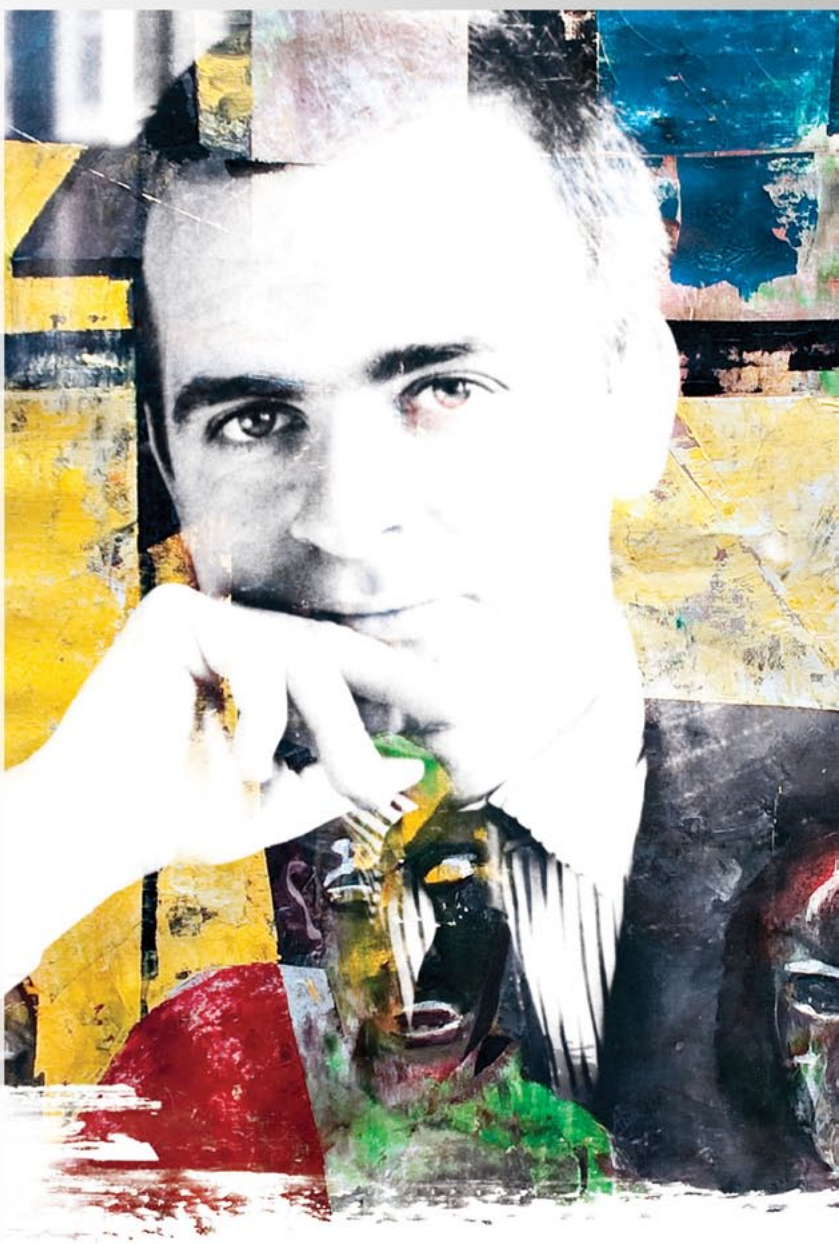


ABB Reportages
7 rue Hernoux, 21000 DIJON
Tél : 03 80 30 47 11 - Fax : 03 80 30 16 90 - Portable : 06 83 02 35 94
Site Internet : www.abbreportages.com - Mail : anne.bramardblagny@free.fr

Avant-premières

A l’Amphithéâtre de la SACEM, Lundi 10 Mai 2010 à 19h30
Présentation en avant-première du documentaire “Nuits, Démêlées”
Pascal Amoyel joue Greif, Les Plaisirs de Chérence, sonate pour piano.
Emmanuelle Bertrand joue Amoyel, Sadhana, in memoriam Olivier Greif pour violoncelle seul et voix.

Aux rencontres Musicales de l’Abbaye de La Prée (en Berry, entre Bourges et Issoudun) et dans le cadre d’un important hommage à Olivier Greif.
Samedi 15 Mai 2010 à 11h45.
Présentation du documentaire “Nuits, Démêlées”,
suivie d’échanges et discussions avec les musiciens.

A Paris, Galerie Chappe du 19 Mai au 5 Juin 2010

Lecture de Philippe Murgier

Une soirée “Nuits, Démêlées” le 3 Juin de 18h à 22h
musique “live”, film et peintures.

Peintures d’Etienne Yver
“Autour et au-delà d’Olivier Greif” du 19 Mai au 5 Juin 2010

Film “Nuits, Démêlées”, pour clore une série de diffusions sur MEZZO
projection à la demande les 2, 3 et 4 Juin

The Battle of Agincourt, sonate pour deux violoncelles d’Olivier Greif, le 3 Juin à 20h30
mais aussi du Nicolas Bacri et du Philippe Forget par Agnès Vesterman et Patrick Langot.

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Claude Lemesle
Président du Conseil d'administration

Bernard Miyet
Président du Directoire

ont le plaisir de vous convier à la **Soirée Olivier Greif**

Lundi 10 mai 2010 à 19 h 30

auditorium Debussy-Ravel

Projection en avant-première (52')

Hommage à Olivier Greif **“Nuits, Démêlées”**

un film écrit par Anne Bramard-Blagny
et réalisé par Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny, pour ABB Productions

avec le soutien de la Sacem, FCM, Mezzo, Radio France, MFA, le CNRS,
et la participation de Pour Que l'Esprit Vive
et de l'Association Olivier Greif

Diffusion sur Mezzo le 21 mai à 20 h 30

Concert (30')

“Les Plaisirs de Chérence”
sonate pour piano d'Olivier Greif, par Pascal Amoyel

“Sadhana”
(In Memoriam Olivier Greif)
création de Pascal Amoyel, pour violoncelle et voix,
interprétée par Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel

Invitation strictement personnelle valable pour deux personnes dans la limite des places disponibles
Cocktail

225, avenue Charles de Gaulle
Neuilly-sur-Seine
Parking : 4, rue du Général-Lanrezac
Métro : Pont de Neuilly

RSVP avant le 6 mai - livia.durbano@sacem.fr ou 01 47 15 45 41

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Diffusions

Coup de coeur “Greif” sur MEZZO
Diffusion du documentaire “Nuits”, Démêlées”
et de 6 concerts enregistrés en 2008, 2009, 2010.
Vendredi 21 Mai 2010 à partir de 20h30
Samedi 29 Mai 2010 à partir de 17h
Samedi 5 Juin 2010 à partir de 11h

Sur Canal 32
Diffusion du documentaire “Nuits, Démêlées” le 4 septembre à 17h et à 20h30

Sur NTU (UKRAINE)
Lundi 10 janvier 2011 à 4h55 - «Hommage à Olivier Greif»
Mardi 11 janvier 2011 à 4h55 - «Hommage à Olivier Greif. Olivier Greif-Pascal Amoyel 10 ans après»
Mardi 11 janvier 2011 à 5h40 - «Lettres de Westerbork»

Radios

Sur RCF, Lundi 7 Juin 2010 à 19h30
Et Dimanche 13 Juin 2010 à 10h30

Pour écouter l’émission, voici le lien :
http://www.abbreportages.fr/images/stories/videos/itw_anne_greif_rcf.mp3

“La musique est plus qu’une passion [...]
Si nous ne la jouons pas, si nous ne la composons pas,
est ce qu’il ne nous manque pas quelque chose,
est ce que nous ne sommes pas pas tout à fait entiers ?
C’est une de mes grandes préoccupations, je crois que la musique est essentielle.”

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

Version du 28.12.10

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Festivals été 2010

39ème Festival Cordes sur Ciel
A la maison Gaugiran
Projection en boucle
du 19 au 29 Juillet 2010

39e festival Musique sur Ciel Cordes sur Ciel 17 au 29 juillet 2010

Festival des Arcs
Mercredi 21 Juillet 2010 à 19h
Projection à la salle de La Coupole

FESTIVALDESARCS du 18 juillet au 2 août 2010

Plage Musicale en Bangor
Le Palais
Projection à la Salle Arletty
Samedi 24 juillet 2010 à 19h

plage musicale en bangor
10 concerts de musique de chambre

Festival Radio France et Montpellier
Languedoc Roussillon
A l’invitation de la SACEM,
Projection à la Salle Einstein du Corum
(entrée libre)
Jeudi 29 Juillet à 15 heures

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

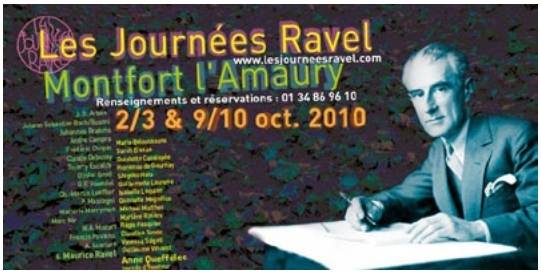
Version du 28.12.10

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

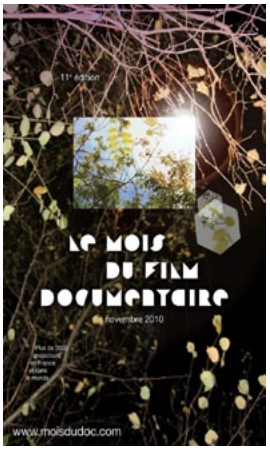
Festivals automne 2010

Dans le cadre des Journées Européennes
du Patrimoine
Dijon - Hôtel Maleteste
Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2010
“Olivier Greif au coeur des Arts”

Festival Montfort l’Amaury
Les Journées Ravel
Samedi 9 Octobre 2010 à 18 heures
Projection au bureau du tourisme



Dans le cadre du Mois du Film Documentaire
Novembre 2010



A Shanghai
Novembre 2011

A Kiev
17-18 Décembre 2011
En clôture de l’année culturelle de l’Institut Français d’Ukraine,
Projection et concert sur la terre d’origine de la famille Greif

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

LE FIGARO

21 mai 2010

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

Le Monde

Les choix du Monde, 29 mai 2010

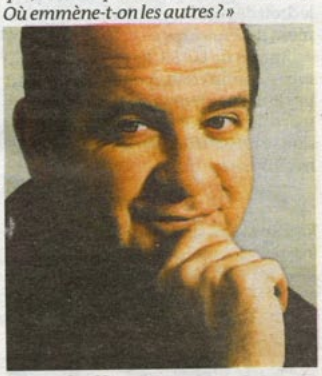
NUITS, DÉMÊLÉES

MEZZO 17.00 DOCUMENTAIRE

Quand la mort l'a fauché, à 50 ans, Olivier Greif (1950-2000) était un compositeur atypique dont les œuvres fascinantes, portées par Henri Barda, Jennifer Smith, Michel Dalberto, Dominique de Williencourt, Henri Demarquette aux Arcs ou à La Prée commençaient à faire parler d'elles.

Dix ans plus tard, sa musique a séduit de nouveaux interprètes passionnés : Pascal Amoyel, Emmanuelle Bertrand, Marc Minkowski, Accroche Note... *« Ce que je cherche par ma musique, disait-il, c'est à bouleverser les gens. »* On n'expliquera pas autrement que ceux qui ont été touchés deviennent les apôtres de la bonne nouvelle. En témoigne la ferveur de ceux qui, d'Henri Dutilleux à la jeune violoniste Stéphanie Moraly en passant par la musicologue Brigitte François-Sappey ou les compositeurs Philippe Hersant et Benoît Menut, s'expriment au fil de l'émouvant documentaire réalisé par Anne Bramard-Blagny.

Tirant parti des rares archives, le film retrace fidèlement l'itinéraire d'un créateur qui, vers la trentaine, s'enferma dans la richesse du silence mystique pour pouvoir revenir ensuite à une expression plus universelle (et non plus personnelle) de la douleur et atteindre ainsi les êtres au-delà de leurs différences. Gourmand de tout, il comparait la musique à la fourchette qui ne sert qu'à porter l'aliment à la bouche, pour expliquer : *« L'important, ce n'est pas la musique, c'est ce qu'on dit avec : où va-t-on ? Où emmène-t-on les autres ? »*



Olivier Greif. ISABELLE DE ROUVILLE

Choisies en liaison avec des témoignages dont l'enchaînement fait sens, les plages musicales nombreuses s'épanouissent en contrepoint d'images dont le rythme ne casse pas l'écoute. On ne saurait souhaiter introduction plus sensible au concert diffusé ensuite. ■

Gérard Condé

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

L'EXPRESS

Semaine du 26 mai au 1er juin

MUSIQUE

Chants d'outre-tombe

Dix ans après sa mort, le compositeur Olivier Greif est redécouvert et son œuvre, bouleversante, enfin reconnue.

LEGS L'œuvre incandescente de Greif.

Des dizaines de concerts depuis le début de l'année, de nombreux CD, une soirée hommage sur la chaîne Mezzo, une journée spéciale sur France Musique : les dix ans de la mort du compositeur Olivier Greif ne passent pas inaperçus ! Et ce n'est que justice. Disparu en 2000 à l'âge de 50 ans seulement, il occupe une place essentielle parmi les créateurs contemporains. Pourtant, de son vivant, Olivier Greif fut un quasi-inconnu, un outsider qui fuyait les modes et se défiait des dogmes esthétiques dominants. En outre, son parcours en dents de scie ne lui permit pas, de son vivant, de s'imposer au monde musical.

Cet enfant prodige se lance très tôt dans l'écriture. A 10 ans, il joue sa première composition. Mais ses succès sont sans lendemain : entre 1981 et 1991, il interrompt sa carrière pour vivre une longue retraite spirituelle auprès d'un maître indien. Il se fait alors appeler Haridas (« serviteur de Dieu ») et ne revient finalement à la musique que quelques années avant de disparaître, jetant sur le papier une cinquantaine d'œuvres (!) entre 1991 et 2000. Nées dans l'urgence, elles forment l'un des corpus les plus originaux de cette fin de siècle.

Tandis que de trop nombreux musiciens se complaisent dans le ressassement de formules abstraites, l'auteur des *Chants de l'âme* a trouvé, sur le tard, les clefs d'une expression directe et bouleversante. Comme l'a justement écrit Jean-François Zygel, « [L]a musique d'Olivier Greif nous traverse, nous épuise et nous élève sans que l'on sache toujours d'où elle tire cette force et pourquoi elle nous hante, parfois très longtemps après qu'on l'a entendue ».

Une inspiration miraculeuse

Le flux intense des idées, où se juxtaposent les techniques et les atmosphères les plus diverses, de l'incandescence des cris de révolte à la sérénité des contemplations, irrigue cette musique, qui trahit sans cesse une étrange familiarité avec la mort. Pour comprendre que la musique contemporaine a des choses à dire, il faut absolument entendre son *Concerto pour violoncelle* (Accord), sa *Sonate de guerre* (Triton) ou son *Quatuor à cordes n° 2* (Zig-Zag Territoires), partitions sur lesquels l'inspiration a soufflé comme par miracle.

● BERTRAND DERMONCOURT

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

diapason
LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

Mai 2010

Hommage à Greif

mezzo **Soirée Olivier Greif : un documentaire et quatre concerts.** *Vendredi 21 mai à partir de 20 h 30.*

Si Boulez se voit sacré « artiste du mois » par Mezzo, à l'occasion de son quatre-vingt-cinquième anniversaire (voir calendrier ci-contre), la chaîne célèbre un autre compositeur français du XXe siècle, décédé voici dix ans : Olivier Greif. Elève puis assistant de Berio, il fréquente les milieux *underground* de New York avant d'entamer une carrière de compositeur et de pianiste (*cf.* notre dossier p. 58). En 1976, il s'engage auprès d'un maître indien dans une démarche spirituelle qui dure plus de vingt ans. Ce tournant mystique l'amène d'abord à suspendre son travail de composition, avant de le nourrir, au cours des années 1990.
La soirée débute avec un documentaire inédit d'Anne Bramard-Blagny (*Sur le chemin de l'indicible*, 2010, 52'), que suivent cinq captations (2008-2009) des partitions majeures de Greif : le *Concerto pour violoncelle « Durch Adams Fall »* (1999, par son créateur Henri Demarquette), *Le Tombeau de Ravel* (1975, version piano à quatre mains), les *Lettres de Westerbork* (1973, pour mezzo et deux violons), la *Sonate pour piano n° 22 « Les Plaisirs de Chérence »* (1997, par Pascal Amoyel) et le *Quadruple concerto « La Danse des morts »* (1998, dirigé par Marc Minkowski).

ISSOUDUN
Rencontres musicales de La Prée, du 12 au 16 mai
Loiseleur des Longchamps *baryton*, Ferrandis *flûte* et *direction*, Naoumoff, Amoyel, Olivon *piano*, Dautricourt, Madoni, Baleton *violon*, Bertrand, Williencourt *violoncelle*, Quatuor Benaïm, Ensemble Edgédé.
Le 12, 20 h 45. Bach, Liszt, Naoumoff, Greif, Chopin.
Le 13, 11 h 45. « Hommage à Olivier Greif » **– 15 h.** Bach, Amoyel, Colles, Williencourt **– 17 h, 17 h.** Zur, Greif, Schubert **– 20 h 45.** Greif, Chopin.
Le 14, 15 h 30. Choveaux, Polignac, Kodaly, Chopin **– 20 h 45.** Chopin, Liszt.
Le 15, 15 h. Liszt, Colles, Greif **– Saint-Ambroix, 17 h.** Schumann, Greif **– 20 h 45.** Saint-Saëns, Greif, Bacri, Chopin.
Le 16, 15 h. Brahms, Dupont, Chopin.
Tél. : 02 54 21 34 68.

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

diapason
LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI
Juin 2010

OLIVIER GREIF

1950-2000

Ψ Ψ Ψ Ψ Sonates pour piano nos 15 et 22 (a). AMOYEL : Sadhana (b).
Emmanuelle Bertrand (violoncelle, voix) (b), Pascal Amoyel (piano) (a).
Triton TRI331160, distr. Intégral (1 CD + 1 DVD). Ø 1998 et 2009.
TT : 1 h 04'.

TECHNIQUE : 6,5/10 DDD

Le continent des vingt-deux sonates reste à défricher, ce à quoi le présent album devrait inciter nombre de pianistes. La *Sonate nº 15* « *De Guerre* » (1975) avait été gravée chez Pianovox par Pascal Amoyel (*cf. nº 473*) : cet enregistrement, indisponible depuis la disparition du label, Triton nous le rend aujourd'hui. On y redécouvre l'une des pages les plus denses du catalogue greifien, se rapportant à la Shoah plus qu'à la guerre « en général ». Alors que le compositeur privilégiait la tension et l'urgence dans sa propre lecture (Ina Mémoire vive, *cf. supra*), Amoyel étire l'espace sonore, fait chanter (ou hurler !) tous les registres avec minutie, insuffle plus d'ampleur au chant. Mais on regrette une sonorité souvent trop mate, des colères parfois moins explosives que sous les doigts de Greif.

La *Sonate nº 22* « *Les Plaisirs de Chérence* » (1997) devait être un « aimable divertissement à la française ». Dans le précieux texte d'accompagnement, sincère et introspectif, l'auteur confie qu'un rêve a influé sur sa gestation : « J'étais un juif pourchassé par les nazis pour avoir ourdi un complot contre Goebbels ». Carillons ou conversations galantes se sont donc mués en cinq mouvements marqués par l'obsession de la mort. Cet alliage de climats opposés en fait tout le sel, la motorique omniprésente aiguillonne et régule à la fois ce discours lorgnant l'acidité de Prokofiev ou une fluidité mutine *alla* Poulenc. Sans parler des citations de Lou Reed ou Forqueray… Pour cette première au disque, Pascal Amoyel a su capter les ambiguïtés fécondes de la pièce, même si son engagement aurait pu se traduire par davantage de vitalité et de mordant.

Sadhana (2009) constitue son propre hommage à Greif, où le somptueux archet d'Emmanuelle Bertrand déploie des arabesques méditatives irisées par un halo vocal : quelques minutes d'apesanteur qui ne dépareront pas dans le répertoire des violoncellistes. Complément opportun, le DVD propose plusieurs extraits des sessions d'enregistrement et, surtout, une interview de Greif évoquant la *Sonate* « *De Guerre* ». Sa parole simple et prégnante, ses regards ou silences nous apprennent beaucoup sur ce créateur humble et discret, à l'évidence, habité par des forces qui nous dépassent. **Nicolas Baron**

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

CLASSICA

Juin 2010

Olivier Greif

(1950-2000)

★★★★

Sonate de guerre. Sonate pour piano n° 22 « Les plaisirs de Chérence »

Pascal Amoyel (piano)

Triton TRI331160 (Intégral). 1998 et 2009. 64' (+ 1 DVD)

Réédition/Nouveauté 1re

Bonnes prises de son.

★★★½

« Greif joue Greif. Le rêve d'un monde » : Sonate de guerre. Sonates nos 2 et 3 pour violon et piano. Petite cantate de chambre. Suite pour piano. Wiener Konzert. Le rêve du monde. Bomben auf Engelland. The Meeting of the Waters. Hommage à Paul Bowles. Les Trottoirs de Paris

Solistes et chanteurs divers, Olivier Greif (piano)

INA Mémoire vive 2 CD INV084 (Abeille). 1962 à 1997. 2 h 37'

Nouveauté 1re

Prises radio diverses, allant du document privé et précaire à l'enregistrement professionnel mais très sec.

Anniversaire Greif, la suite. Après les découvertes fulgurantes du mois dernier (*Concerto pour violoncelle, Quatuor à cordes n° 2*), les documents regroupés par l'INA en deux CD permettent de saisir les prémisses d'une pensée. Le plus ancien témoignage date de 1962 : un jeune élève du conservatoire joue sa première suite pour piano, d'intéressantes miniatures placées sous le signe de Serge Prokofiev. Dans les années 1970, Olivier Greif reste sous influence. Les mélodies du *Wiener Konzert* voient le compositeur s'inscrire dans le sillage d'Alban Berg, tandis que la *Sonate pour violon et piano n° 3* a été écrite en hommage à Dimitri Chostakovitch. Le chef-d'œuvre de cette période encore hésitante (et qui nous vaut la *Cantate de chambre* et l'air de concert *Bomben auf Engelland* donnés dans ce même disque) est sans conteste la *Sonate de guerre*. Le compositeur, qui fut un extraordinaire pianiste, en donne une version d'une intensité à la limite du soutenable. Il est également l'interprète de sa *Sonate n° 20* pour piano, dont l'INA nous livre la création en Pologne en 1993. Dans cette nouvelle œuvre de deuil, le langage s'est clarifié pour atteindre à une expression compacte, d'une incroyable puissance dramatique. Réservons cependant ce coffret inégal aux passionnés.

Pour qui souhaite découvrir la musique pour piano d'Olivier Greif, le label Triton, qui défend cette musique depuis toujours, réédite la *Sonate de guerre*, dans la version plus « confortable » du pianiste Pascal Amoyel, enregistrée en 1998 pour le label Pianovox sous la direction du compositeur. En prime, le pianiste donne en première mondiale l'ultime *Sonate*, la *n° 22, « Les Plaisirs de Chérence »*. Musique d'adieu où l'intensité des contrastes, le jeu subtil des réminiscences, la puissance des images créées illustrent encore une fois l'inspiration d'un créateur au faîte de son art.

Un DVD bienvenu permet en outre de retrouver le compositeur et son interprète.

Bertrand Dermoncourt

CLASSICA

Plus de CD critiqués par *Classica* sur qobuz.com

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

France Catholique Avril 2010

MUSIQUE

COMMÉMORATION

Hommage à Olivi

Dix ans après la mort du compositeur Olivier Greif, un vrai regain d'intérêt semble surgir. Retour sur un prodige méconnu, « pur musicien », chez qui la douleur s'est transformée en lumière créatrice.

1972.

LE 13 MAI 2000, en pleine ascension dans son parcours créateur, Olivier Greif disparaît brusquement, sans que l'on puisse réellement déterminer la cause de sa mort. Après plusieurs cancers, sa santé restait néanmoins très fragile. Cette fragilité, souvent douleur, était aussi l'une de ses inspiratrices. L'inspiration habitait en effet abondamment cet homme prodige, pianiste hors pair, interprète éclatant. Inspiration presque despotique qui le saisissait sans arrêt et qui le martelait jusqu'à ce qu'il fasse naître la musique.

Fils d'un médecin polonais pianiste, Olivier découvre l'instrument de son père dès ses trois ans dans un jardin d'enfants. Il entre au Conservatoire Supérieur de Paris à dix ans. Mais c'est à neuf ans qu'il joue sa première composition, *Nausicaa*, au cours d'une audition des élèves de Lucette Descaves, son professeur de piano, œuvre malheureusement perdue. Les premiers témoignages d'œuvres qui nous sont parvenues sont celles qu'il composa alors qu'il était âgé de onze ans, *Cinq chansons enfantines*, pour voix et piano, les poèmes étant de lui-même. Jusqu'en 1981, il écrit une série d'œuvres très personnelles, à l'écart des courants en vogue, s'inspirant de ses propres découvertes musicales mais aussi à la recherche d'un langage qui lui soit propre. Sa virtuosité pianistique est alors reconnue et admirée. Il est en outre un déchiffreur impressionnant, capable de lire une sonate pour piano de Mozart quelques minutes seulement avant d'entrer en scène.

Un vrai désir de recherche spirituelle va l'habiter toute sa vie. En 1976, il rencontre un maître indien, Sri Chinmoy, établi à New York. Il reçoit alors un nouveau prénom, Haridas, qui signifie « Serviteur de Dieu ». Il abandonne alors la composition d'œuvres classiques pour ne se consacrer qu'à sa démarche spirituelle et à l'écriture de pièces destinées aux chœurs des fidèles de Sri Chinmoy. La musique ne cesse cependant de l'habiter, et, s'il donne des conférences sur la méditation et gère une librairie parisienne, il continue de se produire lors de nombreux concerts. Mais il ne retourne à la composition qu'en 1991 et s'éloigne peu à peu de son maître indien. Il recouvre son prénom en 1998. Les deux dernières années de sa vie sont justement marquées par sa propre souffrance – il est opéré à plusieurs reprises – et par la mort de son père. C'est l'époque de ses œuvres les plus déchirantes, notamment un *Requiem* pour double chœur a cappella, œuvre qui ne sera créée qu'après sa mort.

« Je crois que l'essence de la musique est de réveiller en nous ce fond mystérieux de notre âme, qui commence là où le fini de tous les arts qui ont pour objet le fini s'arrête, là où la science s'arrête aussi, et qu'on peut appeler pour cela religieux. » Ce texte de Proust l'habitait fort justement et il le faisait sien de la manière la plus profonde qui soit.

Sa grande œuvre, *Les Chants de l'Âme*, cycle de neuf mélodies commencé en 1979 et achevé en 1995, est aussi le témoin d'une vie brûlée par le désir de l'infini, par l'étonnement permanent devant l'acte de création : « Lorsque je composais [*Les Chants de l'Âme*], ils me tombaient littéralement dessus. Cette urgence de l'œuvre en train de naître est un mystère. Elle se situe bien au-delà des mécanismes de la logique. On ne peut la comprendre. On ne peut que l'accepter ou la subir. Comment expliquer par exemple, qu'à la fois l'œuvre semble préexister à son écriture – c'est ce que semble suggérer la violence péremptoire avec laquelle elle peut

Un vrai désir de recherche spirituelle va l'habiter toute sa vie

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

par François-Xavier LACROUX

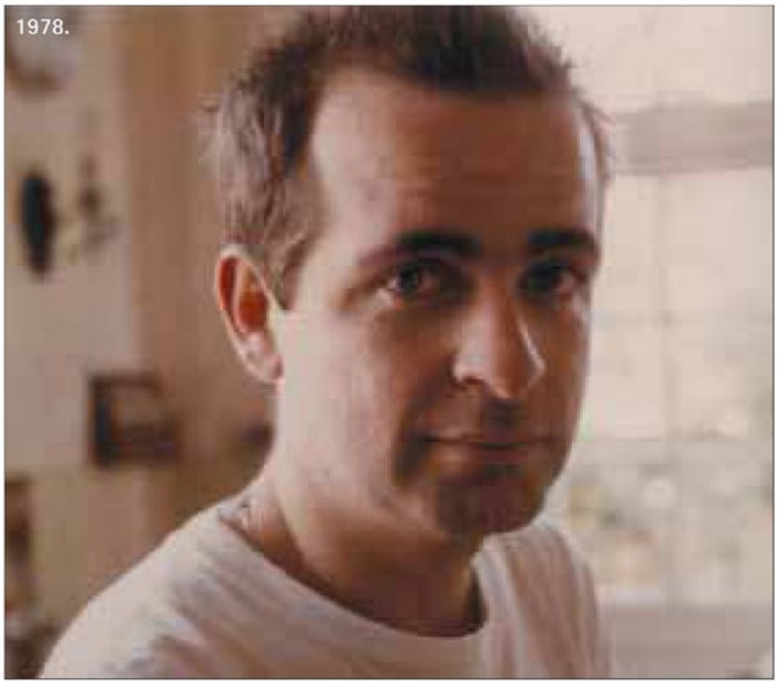
er Greif (1950-2000)

s'emparer d'un créateur – et qu'il faille parfois à ce dernier tant d'efforts, tant de concentration soutenue pour l'extraire de lui-même ? », fait dire de lui Milfred Clary dans une lettre adressée après sa disparition et relatant les conversations intimes entre elle et le compositeur.

Cette flamme parfois indéfinissable, va faire naître en lui plus d'une centaine d'œuvres répertoriées. Toutes ces œuvres ne sont pas exceptionnelles, car elles sont aussi le fruit d'un cheminement, d'un tâtonnement. Mais elles ne laissent jamais indifférent. Olivier Greif revendique une forme d'art total, au carrefour du passé et de l'avenir, du savant et du populaire, bien éloigné d'expérimentations à la manière d'un Stockhausen par exemple. Il aime saisir un matériau classique pour en rechercher une forme d'authenticité expressive, en marge de tout courant esthétique dominant.

Olivier Greif écrit pour son auditoire. Et c'est si flagrant que ses œuvres ont un sens certain, qu'elles l'accompagnent vers une forme d'exaltation, souvent dans un mouvement ascendant, intense. « Je veux amener l'auditeur à cette espèce d'ivresse qui s'empare de moi au moment de créer ; ivresse où les situations, les époques et les lieux les plus divers qui soient, les plus opposés en apparence se superposent, s'imbriquent, tourbillonnent et finissent par fusionner en un instant projeté dans l'éternité, c'est-à-dire non pas en un instant particulier qui durerait toujours, mais en une vision globale passée hors temps et hors espace » (*ibidem*).

Les œuvres d'Olivier Greif ne commencent à être enregistrées au disque qu'en 1996. C'est André Thiébault qui rencontre le compositeur lors d'un


1978.

concert à l'Abbaye de La Prée dans le Berry et lui propose de graver pour le Label Triton *Les Chants de l'Âme*. « La voix exceptionnelle de Jennifer Smith sait rendre toutes les nuances de cette œuvre complexe, du violent *Tiger* du début au céleste et extatique *Peace* qui s'achève dans des résonances de cloches s'éloignant peu à peu. C'est bien sûr Olivier Greif, pianiste, qui accompagne ce cycle. Le public sort de la salle transporté par cette découverte » rapporte André Thiébault.

Le Label Triton publiera huit disques consacrés à l'œuvre de Greif entre 1998 et aujourd'hui. Le dernier en date, *The Meeting of the Waters*, intégrale de l'œuvre pour violon et piano, est un régal absolu, d'une densité extrême, bouleversante...

Quelques manifestations auront lieu à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du compositeur, occasion de rencontrer l'œuvre et de la vivre. Car sa musique peut vite devenir nécessité, chemin vers une source vive qui peut aider à étancher la soif du Beau. ■

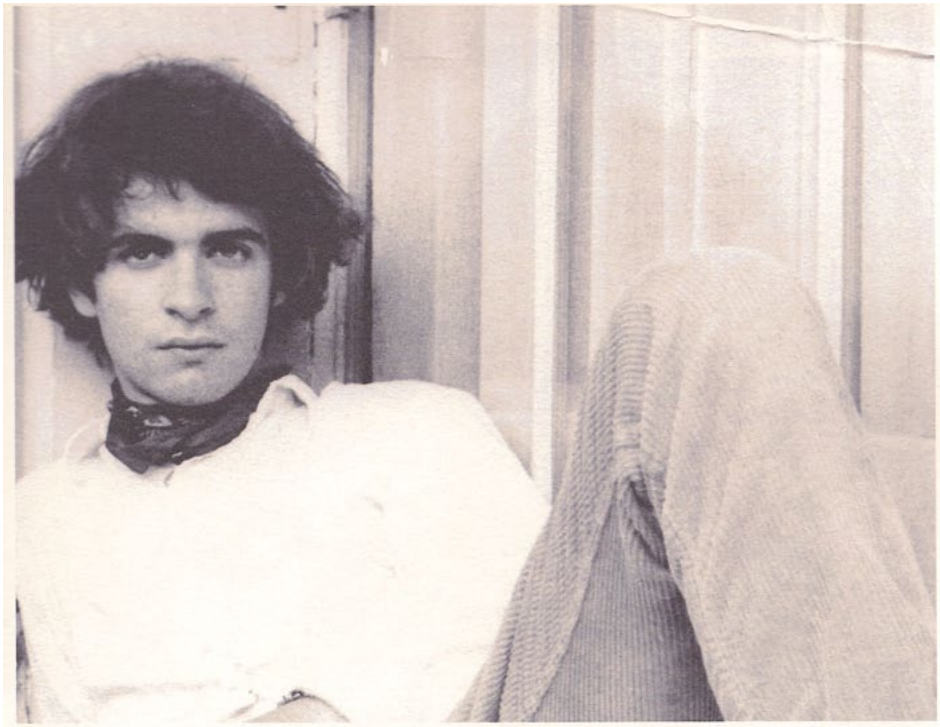
Disque : The Meeting of the Waters – Stéphanie Moraly, violon – Romain David, piano – Triton – TRI 331165 – Nouveauté
Concerts : à La Prée entre le 12 et le 15 mai – Hommage.
Documentaire : sur Mezzo, le 21 mai à partir de 20 h 30 : « Nuits démêlées » et 5 concerts – http://oliviergreif.com

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

FILMS SUR LA MUSIQUE
PRÉSENTÉS PAR LA SACEM
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE RADIO FRANCE
MONTPELLIER LANGUEDOC ROUSSILLON
DU 12 AU 30 JUILLET 2010 >>> ENTRÉE LIBRE



Olivier Greif est né le 3 janvier 1950 à Paris. Son père d'origine polonaise avait émigré en France, était revenu de déportation au camp d'Auschwitz avant de devenir médecin. Enfant prodige, Olivier découvre le piano à trois ans dans un jardin d'enfants. Entré au CNSM à dix ans, il étudie le piano avec Lucette Descaves et la composition avec Tony Aubin et Marius Constant. Il se perfectionne à New York auprès de Luciano Berio, dont il devint l'assistant. Sa double carrière de compositeur et de pianiste concertiste le conduit à se produire en Europe, aux États-Unis et au Japon. Il compose une première série d'œuvres très personnelles, en toute indépendance, de 1961 à 1981. Puis il cesse presque totalement de composer pendant une dizaine d'années pour se consacrer à une "recherche spirituelle" auprès d'un maître indien établi à New York. Son activité de musicien ne reprend qu'à partir de 1991, scandée par des commandes nombreuses et de nombreux engagements en tant que pianiste. Il écrit une nouvelle série d'œuvres, très intenses et sombres, comme talonné par un sentiment d'urgence. Il est en résidence en 1998 et 1999 à l'Abbaye cistercienne de La Prée. Les œuvres ultimes réveillent les moments qui ont marqué son enfance : la guerre, la disparition d'une grande partie de sa famille dans les camps. Il met en musique des poèmes de Paul Celan. Gravement malade à deux reprises, il meurt brutalement à son domicile parisien, le 13 mai 2000. Au total, plus d'une centaine d'opus ont jalonné son parcours de compositeur.

L'œuvre d'Olivier Greif n'a pas subi le purgatoire que connaissent trop souvent les compositeurs au lendemain de leur disparition. C'est que sa mémoire et son œuvre sont perpétuées par la fidélité agissante d'amis et l'engagement d'interprètes qui ont à cœur de faire connaître sa musique. Celle-ci, par la force d'émotion intense qu'elle dégage, rencontre un accueil fervent. Cette œuvre puissante ne laisse jamais indemnes ceux qui s'en approchent. Le beau film d'Anne Bramard-Blagny est construit autour d'un long entretien donné par le compositeur quelques mois avant son décès. Sa parole suscite aussi, en écho, celles de témoins et d'amis qui cernent peu à peu la personnalité complexe du compositeur, tandis que des extraits d'œuvres joués par ses interprètes d'élection introduisent à son univers musical.

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

E.T. LE QUOTIDIEN DES PROFESSIONNELS DE TOUS LES ECRANS
UNE PUBLICATION ÉCRAN TOTAL

La belle route du documentaire “Nuits, démêlées”

Tandis que les festivals estivaux battent leur plein, **le documentaire *Nuits, démêlées***, réalisé par Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny, et **produit par ABB Reportages**, trace sa route. Ce film **tourné à l'occasion des 10 ans de la disparition** du compositeur **Olivier Greif va** en effet **sillonner les festivals cet été**, après avoir été projeté en avant-première à la Sacem début mai et diffusé sur Mezzo ensuite. ***Nuits, démêlées* sera projeté** à Montpellier **au Festival Radio France** ou encore **au Festival des Arcs**.
A noter que le documentaire sera également présenté en novembre au mois du film documentaire.

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

FESTIVALDESARCS
du 18 juillet au 2 août 2010

37° Académie/ Festival des Arcs

Pour les dix ans de sa disparition concert en hommage

à Olivier Greif *(1950-2000)*

Olivier Greif a été Directeur Artistique de l'Académie-Festival des Arcs de 1983 à 1986.

Mercredi 21 juillet

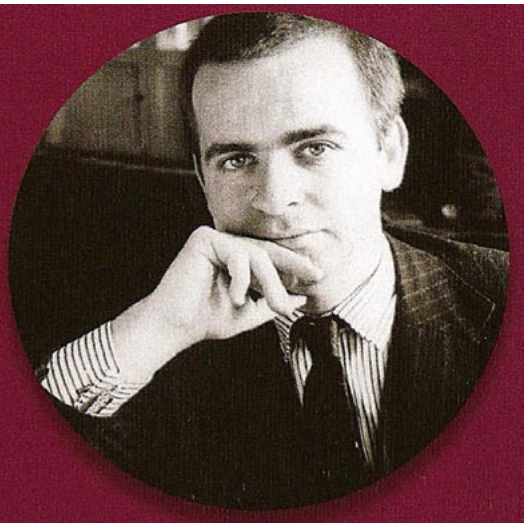
17h30 / Arc 1600, Coupole
Projection du documentaire sur Olivier Greif

19h00 / Arc 1600, Coupole
Sonate de requiem pour violoncelle et piano op.118

Henri Demarquette, violoncelle
Michel Dalberto, piano

Olivier Greif
compositeur

Né en 1950, Olivier Greif fait ses études musicales au Conservatoire de Paris. Piano, musique de chambre, composition, orchestration... Il obtient le premier prix de composition à l'âge de dix-sept ans.
Il étudie ensuite à New York auprès de Luciano Berio, qui enseigne à la Juilliard School. Il poursuit alors une double carrière de pianiste et de compositeur. Il compose notamment le cycle de lieder Wiener Konzert (1973), la Sonate de Guerre pour piano (1975), le Tombeau de Ravel pour piano à quatre mains (1975), la Sonate pour violon et piano The Meeting of the Waters (1976), la Sonate de Requiem pour violoncelle et piano (1979/1992), le Livre du Pèlerin (1980)...
De 1983 à 1986, Olivier Greif est co-directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs, où il enseignait chaque été depuis une dizaine d'années. Parallèlement, dans les années 80, s'étant engagé dans une démarche spirituelle basée sur la pratique de la méditation, il met en sourdine son activité de compositeur. Il a adopté le nom indien Haridas, qu'il abandonnera finalement en 1998.



Au début des années 90, Olivier Greif retourne à la musique avec, selon ses propres mots, "plus de force et moins d'attente qu'auparavant". Il compose alors Le Rêve du Monde et Trois pièces sérieuses (1993) pour piano, les Lettres de Westerbork pour voix de femme et deux violons (1993), la Sonate pour piano Codex Domini (1994), le 2ème Quatuor sur des Sonnets de Shakespeare en 1996, le Quintette A Tale of the World (1996). Le cycle des Chants de l'Ame, engagé dès 1979, est créé en 1996. De 1998 à 2000, à l'invitation de l'association Pour Que l'Esprit Vive, il est en résidence à l'abbaye de La Prée.
La fin des années 90 est une période particulièrement riche. Mû par un sentiment d'urgence, Olivier Greif crée des œuvres majeures : la Sonate pour deux violoncelles The Battle of Agincourt (1997), la Symphonie n°1 pour voix de baryton et orchestre (1997), le 3ème Quatuor avec voix Todesfuge (1998), le Quadruple Concerto La Danse des morts (1998), le Trio pour piano, violon et violoncelle (1998), l'Office des Naufragés pour soprano, clarinette, piano et quatuor à cordes (1998), le Concerto pour violoncelle Durch Adams Fall (1999), le Requiem pour double chœur a cappella (1999), le 4ème Quatuor Ulysses (2000), Ich ruf zu dir pour piano, clarinette et quatuor à cordes (2000)...
Le 13 mai 2000, Olivier Greif meurt brusquement à son domicile parisien, âgé de cinquante ans.

"Si l'acte de composer peut encore avoir un sens pour moi, c'est pour témoigner, par la multiplicité des musiques et des sons qui s'offrent à nos oreilles aujourd'hui, de la multiplicité de l'expérience du réel, et pour que celle-ci à son tour témoigne de l'unité profonde qui pénètre toute chose."
Olivier Greif

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

diapason
LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

N°583 Septembre 2010

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

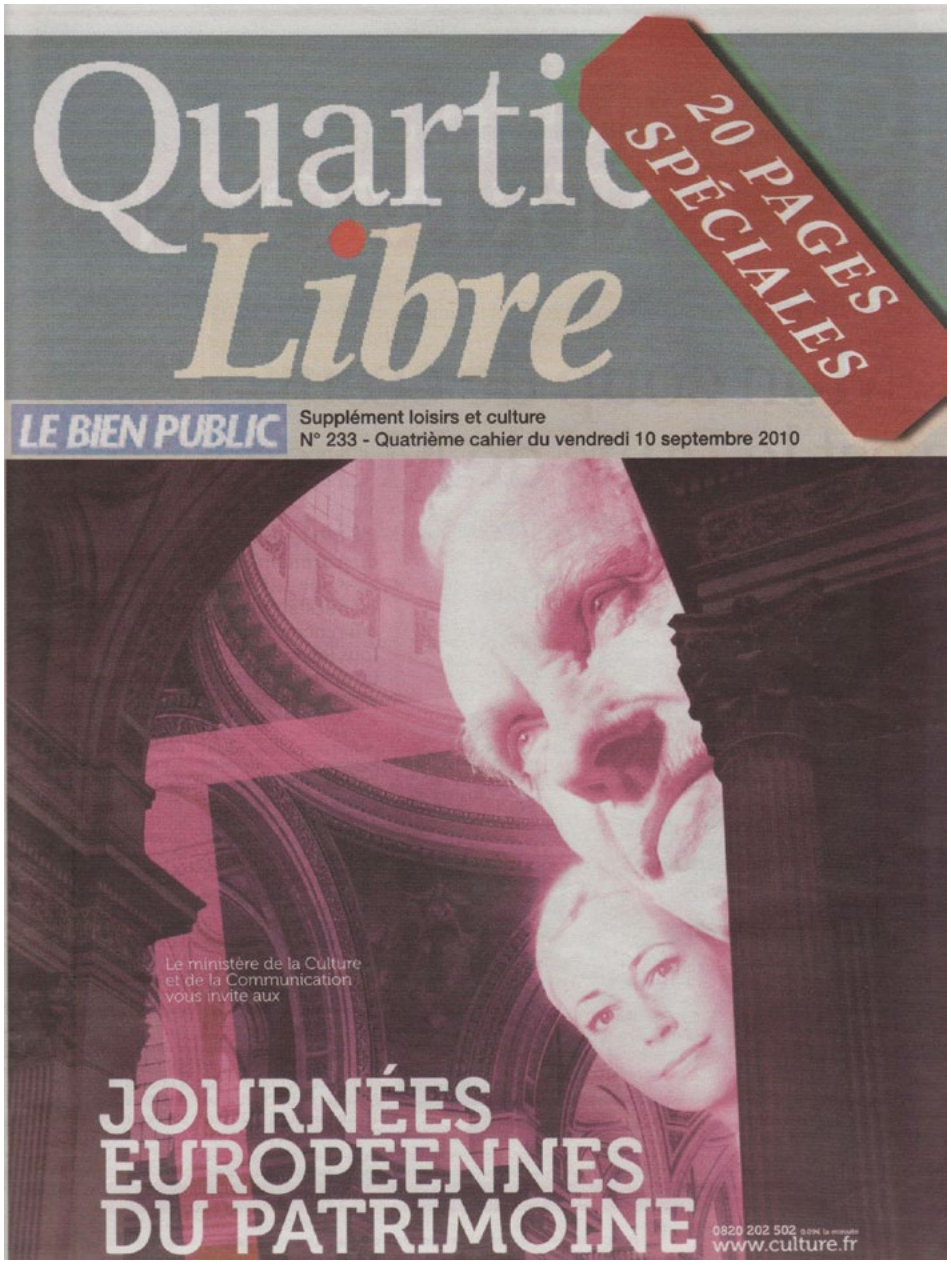
ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

LE BIEN PUBLIC

Le Bien Public du vendredi 10 septembre 2010

CÔTE-D'OR JOURNÉES DU PATRIMOINE



Hôtel Maleteste

Ouverture exceptionnelle. Adossée à la partie sud-est du castrum, cette maison était habitée à la fin du 16e siècle par Jacques Godran. Le conseiller Maleteste en supprima la plus grande partie et édifia dans la première moitié du 17e siècle, sur rue et en retour, d'importants bâtiments. Claude Maleteste, conseiller au Parlement, auteur des «Anecdotes du Parlement de Bourgogne» et recevait Rameau pour de fréquents concerts. *7 rue Hernoux. Visite libre. Gratuit. Samedi / Dimanche 14h-18h. Exposition de toiles « Autour et au-delà d'Olivier Greif» réalisée par Etienne Yver. Samedi 20h30. Payant 25 € / réduit 15 € / enfant 5 €. Lecture par Philippe Murgier de textes écrits par Olivier Greif et ses amis. Payant 25 € / réduit 15 € / enfant 5 €. Samedi 20h30.* Présentation du documentaire de création musical «Nuits,démêlées» réalisé par Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny consacré à Olivier Greif. *Payant 25 € / réduit 15 € / enfant 5 €.* Concert d'oeuvres d'Olivier Greif, «The battle of Agincourt» interprétée par Patrick Langot et Agnès Vesterman et le «Trio pour piano, violon et violoncelle» interprété par le Trio des Aulnes. *Payant 25 € / réduit 15 € / enfant 5 €*
Rens. 03.80.30.47.11 et www.lesamisdu7.com lesamisdu7@free.fr.

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

le Journal du Palais
NUMERO SPECIAL REALISE PAR LE GRAND DIJON - GRATUIT
semaine du 13 au 19 septembre 2010 N-4202

Evénement

Les journées du patrimoine honorent les grands hommes

Chaque année, pendant le troisième week-end de septembre, les monuments, petits ou grands, ouvrent leurs portes gratuitement au public. Y compris et surtout ceux qui sont habituellement fermés. Le succès de cette opération initiée par le ministère de la Culture ne se dément jamais depuis 27 ans. Devenues européennes, ces journées sont placées désormais sous le signe d'un thème : en 2010, elles honorent « les grands hommes ». À Alésia, naturellement, c'est Vercingétorix qui sera mis en lumière ; Schneider et Carnot seront mis en avant au Creusot. Des centaines de lieux sont

à découvrir. À Dijon, le public fera la queue, comme d'habitude, pour visiter les salons de l'hôtel de Lantenay abritant la préfecture ; et les propriétaires de l'hôtel particulier Maleteste organisent concerts et rencontres. Mais il n'y a pas que le patrimoine ancien à visiter : à Chalon-sur-Saône, le centre national des arts de la rue ouvre ses portes pour des visites guidées des anciens abattoirs...

P.B.

◆ *Samedi 18 et dimanche 19 septembre dans toute la Bourgogne. Programme complet : journeesdupatrimoine.culture.fr*

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse

LE BIEN PUBLIC

Le Bien Public du Lundi 20 Septembre 2010

DIJON

Journées du patrimoine Nuit blanche à Maleteste

Patrick Langot,violoncelliste et Étienne Yver,artiste-peintre,2 des responsables du succès de cet événement culturel. Gerard Puech

Hôtel Maleteste. À l'occasion des Journées du patrimoine et en hommage au compositeur Olivier Grief, disparu il y a dix ans, l'association Les Amis du 7, sise rue Hernoux, a ouvert au public les portes de l'hôtel particulier Maleteste pour une soirée riche en événements artistiques, musicaux, picturaux et de projections. Comme ces rares étoiles qui n'appartiennent à aucune galaxie, la musique d'Olivier Greif se déploie solitaire jusqu'à nous. « On appréciera ma musique au XXI e siècle », avait-il dit. Nous y sommes et ce fut une soirée mémorable. Photo G. P.

Publié le 20/09/2010

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse Web

mezzo
CLASSIC & JAZZ TV

Accueil > Programmes > Grille des programmes >

Fiche programme

20 30 Sur le Chemin de l'indicible ...
Hommage à Olivier Greif.

Genre : Classique documentaire
Durée : 01h 00min
Réalisateur : Anne Bramard-Blagny

Documentaire (2010 - 52') réalisé par Anne-Bramard Blagny Sur le chemin de l'indicible ... hommage à Olivier Greif Avant sa naissance, sa mère avait pressenti qu'il serait compositeur... Un documentaire pour rendre vie à Olivier Greif à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. Et ce jeu de l'esprit ne serait certainement pas pour lui déplaire, lui dont l'oeuvre tout entière a été un balancier entre la VIE qu'il aimait et la MORT dont il était curieux. Cette aventure a commencé, pour la réalisatrice, avec Olivier Greif, en Août 1999 avec la captation de "Sonate de Guerre" interprétée par Pascal Amoyel. Elle a été reprise en Juin 2008 avec quelques images de la création du Trio " In memoriam" de Benoît Menut. L'histoire a continué.... Henri Dutilleux, Jean-Claude Casadesus, Marc Minkowski, Philippe Hersant, Emmanuelle Bertrand, Henri Demarquette, Pascal Amoyel sont les jalons du parcours qui doit aider à comprendre l'étrange pouvoir de cette musique car Olivier Greif ne laisse personne indifférent, ni ceux qui le programment, ni ceux qui l'interprètent, ni ceux qui l'écoutent... L'oeuvre d'Olivier est un langage et un chemin, elle interroge, et répond plus qu'elle ne distrait ; elle nous conduit, très sûrement, aux frontières du beau. Ce documentaire a été produit avec le soutien de : MEZZO, La Prée (Association Pour que l'esprit vive), L'Association Olivier Greif, La SACEM, Canal 32, Radio-France (Festival Présences), Le FCM (Fonds de Création musicale), Musique Française d'Aujourd'hui Editions ADAV, RDM, COLACO, CVS,VHS

Autres diffusions : le 29/05 à 17h 00, le 05/06 à 11h 00

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse Web

Rue89

Published on *Rue89* (http://www.rue89.com)

Dix ans après, la musique d'Olivier Greif sort du silence

By *Nathalie Krafft*
Created *05/04/2010 - 12:58*

ACCUEIL

DRÔLES DE GAMMES

Le blog

La musique classique sans frac ni claque.

L'auteur (sans e !)

Nathalie Krafft

Trente ans de journalisme, dont quinze au Monde de la musique (1992-2007). Avant de faire coïncider un job avec mon goût immarcescible pour la musique classique, j'ai navigué dans des magazines incongrûment variés.

Encore avant, j'ai erré dix ans à la Sorbonne afin d'y étudier la littérature. En réalité j'hibernais dans des bibliothèques obscures.

Particularité : je n'ai PAS écrit de livres. Mais je n'ai pas dit mon dernier mot.

« A » comme Adam

C'est le vœu d'Henri Demarquette qui vient d'enregistrer le « Concerto pour violoncelle " Par la chute d'Adam " » avec l'Orchestre National de France dirigé par Jean-Claude Casadesus ainsi que la « Sonate de Requiem » avec le pianiste Giovanni Bellucci.

Dans cet extrait du film d'Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny -diffusé le 21 mai sur Mezzo-, nous découvrons le visage méconnu de la musique de Greif. *(Voir la vidéo)*

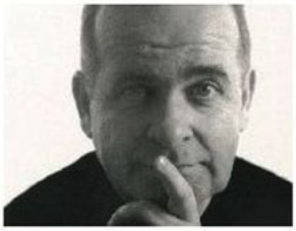
CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse Web

Olivier Greif, 10 ans après

Par Marc Zisman | QOBUZ | SUR SCÈNE | 15 mars 2010



À l'occasion du dixième anniversaire de la mort du compositeur, concerts, films, débats et albums viennent célébrer l'œuvre unique d'un oublié de la musique contemporaine des années 80 et 90.

Samedi 15 mai, Grange vivra encore à l'heure **Greif** avec la projection, à 11h45, du documentaire *Olivier Greif* d'**Anne Bramard-Blagny**, suivie d'échanges et de discussions autour de l'œuvre du compositeur avec la réalisatrice et les musiciens. A 17h, à Saint Ambroix, le **Quatuor Benaïm** donnera le *Quatuor n°4 « Ulysses »*. A 20h45 enfin, à Grange, **L'Oiseleur des Longchamps** accompagné au piano par **Leo de Bono** chantera *Cinq chansons enfantines, Quatre poèmes de Prévert* et *Three Settings of Musset*.

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse Web

CONCERT CLASSIC
concertclassic.com

LE JOURNAL

Rédacteur en chef : Alain Cochard

A DECOUVRIR

06 Juillet 2010 - « Nuits, démêlées » - Olivier Greif en images

A côté des bicentenaires Chopin et Schumann, le dixième anniversaire de la disparition d'Olivier Greif (1950-2000) présente certes des allures plus modestes mais suscite de belles initiatives, fruits d'un sincère attachement à la musique de l'auteur des *Chant de l'Âme* bien plus que de la « célébrationnite » à laquelle cède trop souvent notre vie musicale.

Au disque, outre la parution d'un indispensable double album d'archives « Le Rêve du monde / Olivier Greif joue Olivier Greif » (Ina Mémoire vive »), on se réjouit d'initiatives d'artistes de la jeune génération : Henri Demarquette, dédicataire du *Concerto* pour violoncelle « Durch Adams Fall », est le soliste inspiré de cet ouvrage dans un enregistrement dirigé avec ferveur par Jean-Claude Casadesus à la tête de l'Orchestre National (Accord). En musique de chambre le bonheur n'est pas moindre de se plonger dans une intégrale de la musique pour violon et piano par Stéphanie Moraly et Romain David(Triton), on encore dans un programme réunissant *The Battle of Agincourt* pour deux violoncelles et le *Quatuor n° 2* avec voix sur des sonnets de Shakespeare par l'Ensemble Syntonia et le baryton Patrice Buet (Zig Zag).

La chaîne MEZZO s'est associée au printemps à l'hommage à Greif avec un documentaire d'Anne Bramard-Blagny et Julia Bragny : « Nuits, démêlées ». Si vous avez manqué cette excellente introduction à l'œuvre et à la personnalité du musicien, il n'est toutefois pas trop tard pour la découvrir. Plusieurs festivals d'été en proposent des projections : Cordes-sur-Ciel (en continu du 19 au 29 juillet), Les Arcs (21/07), Plage Musicale en Bangor/ Belle-Île-en-Mer (24/07), Radio France-Montpellier (29/07) – parallèlement à des programmations comportant dans les plupart des cas des partitions de Greif.
A la rentrée, Dijon (18 et 19/09, Hôtel Malesteste, dans le cadre des Journées du Patrimoine) et Montfort l'Amaury (9 octobre, dans le cadre des Journées Ravel) diffuseront le documentaire à leur tour, avant l'apothéose de novembre : sa présentation à l'Exposition Universelle de Shanghai à l'initiative de l'Ambassade de France.

Alain Cochard

Pour en savoir plus :
www.abbreportages.com
www.oliviergreif.com

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse Web

ClassiqueInfo.com

Classiqueinfo.com par Fred Audin, mardi 31 août

Au centre de ce disque se trouve une pièce de Pascal Amoyel, intitulée Sadhana, in memoriam Olivier Greif, pour violoncelle et violoncelliste dédiée à Emmanuelle Bertrand, qui en assure la création avec sensibilité et talent. L’œuvre requiert qu’elle joue en même temps qu’elle chante cette élégie inspirée du chant diphonique, une pièce dont la difficulté est accrue par l’usage de quarts de ton et d’une scordatura qui abaisse la corde de do de deux tons, afin d’atteindre les graves les plus profonds. De ces procédés qui peuvent paraître complexes à la lecture résulte une pièce d’une grande simplicité, émouvante, envoutante, par la puissance de l’invention et de l’interprétation, recherche spirituelle autour de la notion d’unisson et de fusion dans l’un-dicible si l’on nous permet cet à-peu-près lacanien [1]

[1] On serait tenté de penser que ce morceau de 10 minutes, qui démontre combien l’interprète peut prétendre à la création partagée de ce qu’il s’approprie – comme Amoyel le fait avec la musique de Greif- écrase par son génie singulier tout le reste du disque, si ce n’est qu’il aurait pu se passer de l’explication de ses sources, la dangereuse référence au logion 22 de l’Evangile de Thomas donnant envie de lui objecter le logion 83 du même opus. Mais, trêve de crypto-mysticisme, la supériorité de la musique sur le langage ne réside-t-elle pas essentiellement dans l’avantage que le son existe même quand le sens est défaillant ?

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse Web

AJP
Association des Journalistes du Patrimoine

ACTUALITES DU PATRIMOINE

SI VOUS ETES A DIJON CE WEEK-END
Voir le magnifique Hôtel Maleteste

Tous les sites du patrimoine sont bien entendu très excités par les Journées du Patrimoine ce week-end. Il y en a des milliers qui attendent leurs visiteurs. Nous ne pouvons pas citer tout le monde mais les fidèles de l'AJP pourront surement trouver leur bonheur et des sujets d'articles. Nous attirons l'attention ici sur l'hôtel Maleteste à Dijon.

Adossée à la partie sud-est du castrum, cette maison était habitée à la fin du XVIème siècle par Jacques Godran. Le conseiller Maleteste en supprima la plus grande partie et édifia dans la première moitié du XVIIème siècle, sur rue et en retour, d'importants bâtiments, composés d'un premier étage monumental et de combles ornées de trois louvres et d'un oculus, donnant sur la cour.

Francois Maleteste fut maire de Dijon en 1651. Claude Maleteste, conseiller au Parlement, auteur des "Anecdotes du Parlement de Bourgogne". Étienne, voyagea en Italie, Jacques fut musicien et Jean Louis était l'ami cultivé du président de Brosses qui lui adressa certaines de ses « Lettres familières d'Italie ». Il recevait Rameau pour de fréquents concerts.

Le bâtiment édifié sur cour comprend une superbe enfilade de salons ornés de très belles boiseries et équipés de ferrures en bronze doré d'une exceptionnelle qualité. Le bâtiment édifié sur rue abrite une riche bibliothèque Régence, construite par Morizot, avocat, locataire des Maleteste ; elle est classée monument historique depuis 1924.

D'intéressants vestiges du castrum subsistent dans trois caves, et l'on en retrouve même trace au deuxième étage. Au fond de la cour se trouve un tourelle à escalier hélicoïdal, et un puits à coquille, vestiges du XVIème siècle et, de façon beaucoup plus récente, un élégant jardin surélevé orné d'ifs topiaires.

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse Web

dijOnscOpe
Maintenant, vous savez.

Soirée

Soirée à thèmes

Olivier Greif au cœur des Arts

Hôtel Maleteste | Dijon | sam 18 et dim 19 sep 10

Partager sur :

L'hôtel Maleteste ouvre ses portes les Samedi 18 et Dimanche 19 Septembre 2010 et offre aux visiteurs une rétrospective sur l'œuvre du compositeur Olivier Greif à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. De nombreux artistes et scientifiques seront présents pour faire découvrir, par leur art et leur savoir, l'univers du compositeur.

Dernière modification : 09 sep, 17:24.

Informations pratiques

Date

sam 18 et dim 19 sep 10

Lieu

Hôtel Maleteste
7 rue Hernoux
21000 Dijon

Organisateur

Les amis du 7

Tarifs

Gratuit pour la visite de l'hôtel.
Soirée du samedi : 25€.

Horaires

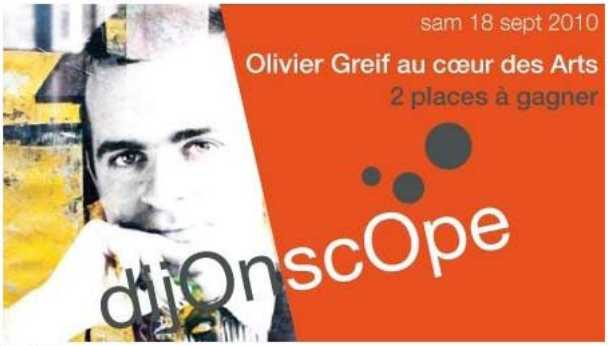
De 14h à 18h pour la visite de l'hôtel.
A partir de 18h, samedi, pour la soirée "L'Hôtel se souvient de Olivier Greif ".

Jeu

Soirée à l'hôtel Maleteste le samedi 18 septembre

Olivier Greif au cœur des Arts | 2 places à gagner sur dijOnscOpe

par La Rédaction de dijOnscOpe | dijOnscOpe | jeu 16 sep 10 | 08:16



Partager sur :

Envie de (re)découvrir un compositeur exceptionnel dans un cadre hors du commun ? Voici l'une des soirées proposées à l'occasion des Journées du patrimoine ce week-end. Merci aux Amis du 7 d'avoir pensé aux lecteurs de dijOnscOpe : 2 places sont à gagner sur le site pour la soirée "Olivier Grief au cœur des arts", qui se tiendra à l'hôtel Maleteste de Dijon, samedi 18 septembre, à partir de 18h. Pour participer, rien de plus simple : il suffit de nous l'écrire en commentaire. Le tirage au sort aura lieu vendredi 17 septembre ; le gagnants sera contacté par mail. A vos souris!

En savoir plus...

L'hôtel particulier Maleteste, à Dijon, ouvre ses portes exceptionnellement et offre aux visiteurs une rétrospective sur l'œuvre du compositeur Olivier Greif, à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort.

De nombreux artistes et scientifiques seront présents pour faire découvrir, par leur art et leur savoir, l'univers du compositeur.

A lire sur dijOnscOpe :

- Olivier Greif: le gagnant du concours dijOnscOpe tiré au sort (17/09/2010)
- Toutes les infos pratiques sur la soirée dans l'Agenda

Ailleurs sur le web :

- En savoir plus sur l'hôtel Maleteste à Dijon
- Aller sur le site d'Olivier Grief

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse Web

LA DEMEURE HISTORIQUE
L'association des monuments historiques privés
Fondée en 1924 - Reconnue d'utilité publique en 1965

Accueil du site ≤ ACTUALITES ≤ Les monuments et les Journées du Patrimoine 2010 ≤ BOURGOGNE

CÔTE D'OR (DIJON)

olivier Greif à l'Hôtel Maleteste

LE 18 SEPTEMBRE 2010

Anne et Paul BLAGNY vous attendent dès le Samedi 18 Septembre dans leur magnifique demeure du centre de DIJON pour un programme inédit autour du grand compositeur disparu OLIVIER GREIF (Projection, Exposition, Concert et Pause Gourmande) avec la participation d'interprètes prestigieux.

Programme détaillé en diquant sur le lien : Olivier Greif au coeur des Arts

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Presse Web

Le 14/09/2010 à 11:30:00.

Olivier Greif, Compositeur au coeur des Arts

Rétrospective les 18 et 19 septembre 2010 à Dijon

L'hôtel Maleteste - 7 rue Hernoux à Dijon - ouvre ses portes les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2010 et offre aux visiteurs une rétrospective sur l'oeuvre du compositeur Olivier Greif, à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. De nombreux artistes et scientifiques seront présents pour faire découvrir, par leur art et leur savoir, l'univers du compositeur.

Au programme :

Les samedi 18 et dimanche 19 Septembre entre 14 et 18h,
avec un rendez vous chaque demi heure
Présentation d'extraits de textes, concerts, films
Entrée libre

Le samedi 18 Septembre, à partir de 18 heures
Nuit, démêlée (entretiens, documentaire, concert, chorégraphie...)
Pause gourmande comprise (thé, pâtisseries...)
Pour réserver, cliquez ici

Entrée libre pour...
Les musiciens , les poètes, les danseurs, etc. s'ils viennent avec des notes, des mots, des pas...

Programme complet de la soirée du 18 septembre

Par le webmaster

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Ils ont aimé

“Un émouvant documentaire...
Choisies en liaison avec des témoignages dont l’enchaînement fait sens, les plages musicales nombreuses s’épanouissent en contrepoint d’images dont le rythme ne casse pas l’écoute”

Gérard Condé dans les choix du journal Le Monde, pour le samedi 28 mai

“Olivier à lui seul emporte l’adhésion.
Sa profondeur de pensée assortie de sa pointe de malice dans le regard sont irrésistibles.”

Brigitte François-Sappey, musicologue

“Votre film est magnifique. C’est un splendide portrait de Greif et principalement ce qu’il dit tout au long, qui ponctue ces envoûtantes musiques. Il se décrit mieux que quiconque pourrait le faire. Bravo.”

Henri Barda, pianiste

“Je voulais vous féliciter à nouveau pour votre beau film, qui nous a tous beaucoup émus. Vous avez su faire un film à la fois fidèle à la musique et à la personne d’Olivier, esthétique, sincère, complet en dépit des contraintes des 60 minutes...
Donc encore BRAVO !!!”

Stéphanie Moraly, violoniste

“Votre film est tout ce que j’aime dans le documentaire. Une construction qui ne se sent pas, un retour au héros toujours juste et passionnant, un vrai regard sur les êtres, un montage musical dont les pauses ou les interruptions ne sont jamais douloureuses grâce au rythme général dans lequel on se laisse emmener, et puis une esthétique si délicate par rapport à votre sujet, et quel Sujet ! Il y a des moments vraiment rares, comme le chant de l’âme N° 9, mon préféré ; et donc mon plaisir de l’entendre jusqu’à son terme avec la voix douce d’Olivier qui arrive sur les mains immobiles et silencieuses du pianiste. Olivier aurait beaucoup aimé votre film. Merci de me l’avoir offert. Je le regarderai souvent. Bien à vous.”

Philippe Murgier

“Ce fut pour nous une réelle et touchante découverte de la personnalité d’Olivier Greif.
Vraiment : bravo !
Nous souhaitons beaucoup de succès à ce documentaire ainsi qu’au DVD.”

Claudine Pellerin et Dominique Lohnherr, MFA

“Votre émission était splendide, donnant un éventail très riche de la musique et de la personnalité d’Olivier Greif.
A 23H30 je trouvais ça trop court !”

Hélène Brunschwig, psychologue et psychanalyste

Revue de Presse *2010*

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

Version du 28.12.10

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Ils ont aimé

“Documentaire magnifique, regardé un grand plaisir, grand intérêt et beaucoup d’émotion.”
Message sur notre répondeur de Christian Labrande, de l’Auditorium du Louvre

**“Tout le monde a vraiment apprécié votre film sur Olivier Greif.
Avec toutes mes sincères féliciations.**

Yves Petit de Voize

“J’ai beaucoup apprécié votre documentaire. De nouveau bravo pour ce très beau film.”
Marc Cibrario

**“Je vous l’avais dit, et je le répète, le documentaire est très très bien.
Parce que vous présentez Olivier autrement que comme quelqu’un qui est passé à côté de la consécration, du moins de son vivant.
Il a droit à la parole, et il en fait un usage éblouissant.....lui ! Et il a l’air de s’amuser !
Il était très amusant, vous savez !!
Vraiment, bravo !”**

Henri Barda, pianiste

“Vraiment un immense merci pour ce film qui a si bien fait passer la passionnante personnalité d’Olivier et de sa musique ! Et pour votre travail colossal !”
Patricia Aubertin, Association Olivier Greif

**“Ce fut à la fois très intér
essant, émouvant et beau... Quel succès à la Sacem !”**

Paul et Anne Eichner-Emmanuel

“Merci pour ce beau travail autour de la mémoire d’Olivier Greif. L’enthousiasme et la passion des rencontres te portent haut.”
Marie-Clémentine Mares, graveur

**“Beautiful ! I especially loved seeing the brief clip of Oliver...
An extraordinary human being...
and am not at all surprised that his music is being recognized and enjoyed...”**
Commentaire d’un internaute sur Youtube

“Félicitations pour ce film très émouvant”

Andrea Hill

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

Version du 28.12.10

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Ils ont aimé

“Je n’ai pas encore eu l’occasion de vous féliciter pour votre très beau et très émouvant film sur Olivier Greif. Je ne suis pas surpris du succès de votre réalisation, car il donne une idée très juste de la personnalité d’Olivier, et véhicule une réelle émotion.
Toutes mes félicitations d’avoir ainsi permis au message humain et spirituel d’Olivier de rencontrer une large audience.”

Anthony Girard

“Magnifique, bouleversant.
c’est tellement émouvant de le retrouver tel qu’on l’a laissé…”

Remi Lerner - Festival Ravel MONTFORT L’AMAURY

“Un grand merci pour cette magnifique soirée qui m’a fait découvrir le talent de ce merveilleux Olivier Greif grâce à ce documentaire si bien construit.”

Gérard Kremer

“Encore un grand bravo pour ce beau, subtil et émouvant film sur Olivier Greif !
J’avais souvent les larmes aux yeux”

Jacques L’Oiseleur des Longchamps, baryton

“Ce documentaire est un portrait composite que je qualifierais de cubiste, dans la mesure où il procède par juxtaposition selon des axes différents, comme dans la peinture du même nom (longs extraits de l’artiste, témoignages, opinions diverses de compositeurs amis ou bien d’interprètes, d’observateurs passionnés comme Madame Clary...) Le montage intègre la peinture d’Etienne Yver de façon astucieuse. le résultat permet au néophyte d’accéder à cette musique bien particulière.”

Yvan FAVREAU

“J’ai vu une partie du film aux Arcs et je l’ai trouvé magnifique! Je ne savais pas qu’il y avait autant de présence d’Olivier, c’était très émouvant. Je trouve, et ce n’est pas chose simple, que l’ensemble est particulièrement bien réalisé car vivant, clair et donne une image vraie de l’univers d’Olivier. ”

Henri Demarquette

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

Version du 28.12.10

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Ils ont aimé

Les rythmes de la caméra et du montage sont tout à fait en phase avec le sujet traité.Les mouvements de caméra très lents,en légers décalages avec le texte ou la musique ne prennent pas le dessus sur l’expression du créateur qu’il soit interwievé ou que sa musique soit interprétée. Les changements de plans sur la même focale accentuent la présence et l’intensité du reportage ou de la musique.La netteté et l’absence d’artifice mettent le spectateur directement au sein de la scène tournée.
On perçoit très vite l’intensité de cet homme et de sa musique. Qu’a-t-il exprimé par l’énergie jusqu’à la violence de ses compositions, c’est une volonté de communication, c’est le cri ultime pour se faire entendre.
C’est un questionnement au delà du réel; mais ce n’est pas la mort qui le tourmente, c’est au delà de la vie, vers un échange universel. Ce n’est pas pour rien, que lui juif refoulé, il a choisi Haridas (serviteur de Dieu), pour s’extraire du vécu et aller vers la spiritualité incarnée.Il parle bien de “l’infinitude”de l’homme,l’oeuvre d’art est faite de matière sublimée, c’est à dire de matières immémoriales transcendées par l’esprit et compréhensibles par l’ensemble.
Ce n’est pas une vision de la mort classique, c’est un passage vers la mémoire universelle puisque la musique est le chant du monde.

Ce documentaire (le terme est galvaudé), je préfère invitation à une découverte et à une écoute intense de ce chant,de cette voix puissante sans hurlements mais combien humaine, est d’une très grande humilité et d’une très grande ferveur.

Je vais rapprocher mon émotion d’une autre :

“Au milieu du désert,au coeur de la nuit,quittez le camp où dorment vos compagnons;faites face aux étoiles,debout sur ce plateau sans relief,couvert de cailloux jusqu’à l’horizon.Rien ne vit,sinon vous.Et le dialogue muet s’instaure entre vous et les étoiles,celles que vous voyez et celles,par milliards,que vous devinez,trop éloignées pour vos yeux,mais que vous sentez présentes comme des interlocutrices bienveillantes.Après cet instant,vous ne demandez plus ce qu’est la beauté.Vous l’avez vécue,elle a jailli en vous.La beauté c’est l’absolu de cette émotion ressentie dans l’échange avec l’univers.”(A.Jacquard).

Pierre Fenals

Merci de m’avoir fait découvrir ce génie qui a su attraper le Réel qui nous file sans cesse entre les mains et qui nous a permis de nous en saisir le temps d’une soirée; J’ai été très sensible à ce que dit Greif sur la violence du sentiment révolutionnaire qui l’anime et qui est à la mesure, me semble-t-il, de la “cruauté” du Réel qui ne devient spirituel que lorsque le compositeur, l’artiste, a su le forger à bras le corps.

Touria Mignotte, psychanalyste

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Le documentaire “Nuits, Démêlées” est intégrée dans une collection de 12 DVDs “Hommage à Olivier Greif”.

Les 3 premiers DVDs de la collection “Hommage à Olivier Greif” sont disponibles à ce jour sur notre site web et payables en ligne

Il est possible de se procurer les 12 suivants en souscription.

La collection sera finalisée en 2010.

ABB REPORTAGES

Consultation

Les premiers titres sont consultables au
Centre de documentation de la musique contemporaine.

Cdmc
Centre de documentation de la musique contemporaine

Distribution

Les DVDs sont distribués par :

l’ADAV, ADAV

le Service des organismes culturels et collectifs, COLACO Au service des organismes culturels et collectifs

CVS, CVS

RDM, RDM VIDEO

et VHS. VHS

CONTACT PRESSE : Béatrice d’HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

Version du 28.12.10

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

COLACO
Au service des organismes culturels et collectifs

Côté Vidéothèque - avril / mai / juin 2010

Hommage à Olivier Greif, compositeur ABB reportages

Le documentaire retrace le parcours singulier de ce prodige qui, dès son plus jeune âge se révéla un pianiste brillant. Très vite Olivier Grief se dirige vers la composition avec une insatiable passion ainsi qu'en témoignent son entourage et tous et celles qui ont partagé sa vie ou son travail.

Un style à lui, à nul autre pareil, une œuvre contemporaine, exigeante que le documentaire nous fait entendre en laissant une large place à des extraits musicaux.

Olivier Grief revient lui-même sur son parcours et c'est là tout le mérite de ce documentaire : il montre de quelle façon une œuvre peut faire sens chez un artiste de cette stature et de quelle manière l'expérience personnelle d'un compositeur vient nourrir son œuvre. Le documentaire s'attarde ainsi volontiers sur sa période new-yorkaise dans les années 70, sa quête de spiritualité, l'apprentissage du silence (la source et l'aboutissement de toute musique, dit Olivier Grief) et enfin sa grande passion pour la littérature.

Un documentaire qui ravit aussi bien les oreilles que le cœur car tous ceux qui ont connu Olivier Grief s'accordent à dire quel grand homme il fut, passionné, exigeant, talentueux.
Un hommage réussi.

BIOGRAPHIE

Olivier Greif est né le 3 janvier 1950 à Paris. Son père a étudié le piano en Pologne avant d'émigrer en France et de devenir médecin. Enfant prodige, Olivier découvre le piano à trois ans dans un jardin d'enfants. Entré au CNSM à dix ans, il étudie le piano avec Lucette Descaves et la composition avec Tony Aubin. Il se perfectionne à New York auprès de Luciano Berio. Il compose une première série d'œuvres très personnelles, à l'écart des courants en vogue, de 1961 à 1981. Puis il cesse de composer pendant une dizaine d'années pour se consacrer à une “recherche spirituelle” auprès d'un maître indien établi à New York. À partir de 1991, il écrit une nouvelle série d'œuvres, intenses et sombres. Il évoque des sujets qui ont marqué son enfance: la guerre, le séjour de son père à Auschwitz, la disparition d'une grande partie de sa famille dans les camps. Il met en musique des poèmes de Paul Celan. Gravement malade à deux reprises, il meurt le 13 mai 2000.

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Citations

UN JOUR VIENDRA – JE NE SERAI PLUS DE CE MONDE - OÙ MA MUSIQUE VOUS SUBMERGERA DE SON ÉVIDENCE.

S'IL FALLAIT DÉFINIR EN UNE BRÈVE LOCUTION L'ESSENCE DE MA MUSIQUE, JE DIRAIS : PESSIMISME MYSTIQUE.

LA DOULEUR FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE MA VIE. D'UNE PART, JE CROIS QU'ELLE EST LIÉE À MES ORIGINES JUIVES D'EUROPE CENTRALE, MA SENSIBILITÉ RÉSONNE À CERTAINS ASPECTS DE CETTE CULTURE TELLE UNE HARPE AU VENT. DE L'AUTRE, LA DOULEUR EST CHEZ MOI UN MOTEUR PRIMORDIAL SUR LE CHEMIN QUI MÈNE À LA LUMIÈRE. JE NE VOIS PAS LA DOULEUR COMME UNE MANIFESTATION DE L'OMBRE, JE LA VOIS COMME UNE INTENSITÉ.

Olivier Greif

En complément :

Pascal Amoyel plays Greif
(Intégral distribution)

Ce DVD relate l'émission réalisée pour la chaîne Muzzik en 1999, avec des images rares où Olivier Greif évoque sa sonate pour piano et parle aussi un peu de lui-même. Par ailleurs, le DVD comporte des entretiens avec Pascal Amoyel et Emmanuelle Bertrand, réalisées en 2010 par Anne Bramard-Blagny, suivis de l'interprétation de la Sonate de Chérence par Pascal Amoyel et de Sadhana par Emmnuelle Bertrand.

ABB reportages

Après 150 documentaires, des conférences et des articles qu'on ne compte plus, un travail sur les origines, le sens, et le pouvoir de la musique.
Anne Bramard-Blagny contribue depuis 1974 à bâtir un patrimoine audiovisuel assis sur la recherche des vraies valeurs au-delà des frontières.
Riche d'un catalogue de plus de 150 titres, ABB reportages poursuit son travail sur les origines, le sens, et le pouvoir de la musique.

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr

Bon de souscription

> Hommage à Olivier Greif, compositeur

> DVD 1 Nuits, démêlées / Documentaire de 90 minutes
> DVD 2 Olivier Greif, Pascal Amoyel, 10 ans après... / DVD musical
> DVD 3 Greif à Présences / Concerts
> DVD 4 Greif au-delà... / Concerts
> DVD 5 Oeuvres pour violon et piano / Concerts
> DVD 6 Oeuvres pour quatuors / Concerts
> DVD 7 Hommage à La Prée / Concerts
> DVD 8 L'Office des Naufragés / Concert et réflexion
> DVD 9 Les Chants de l'Ame / Concert et réflexion
> DVD 10 L'Ecole d'Olivier Greif / Témoignages
> DVD 11 Greif et la science / Expérience scientifique et analyse de résultats
> DVD 12 Entretiens avec ses amis / Témoignages

Prix de vente : 20€ le DVD
Tarif souscription : 100€ les 6 DVDs / 150€ les 10 DVDs / 170€les 12 DVDs

Pour commander

> Remplir et retourner ce bon

ABB Reportages - 7, rue Hernoux - 21000 DIJON
Tél : 03 80 30 47 11 - anne.bramardblagny@free.fr
www.abbreportages.com

Mes coordonnées
Nom .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... Ville .....
Téléphone ..... Mail .....

Je souhaite commander (cocher les lignes correspondantes)

☐ DVD1	x	☐ DVD2	x .....
☐ DVD3	x	☐ DVD4	x .....
☐ DVD5	x	☐ DVD6	x .....
☐ DVD7	x	☐ DVD8	x .....
☐ DVD9	x	☐ DVD10	x .....
☐ DVD11	x	☐ DVD12	x .....
☐ La Collection	x	+ 10€ de frais de port	

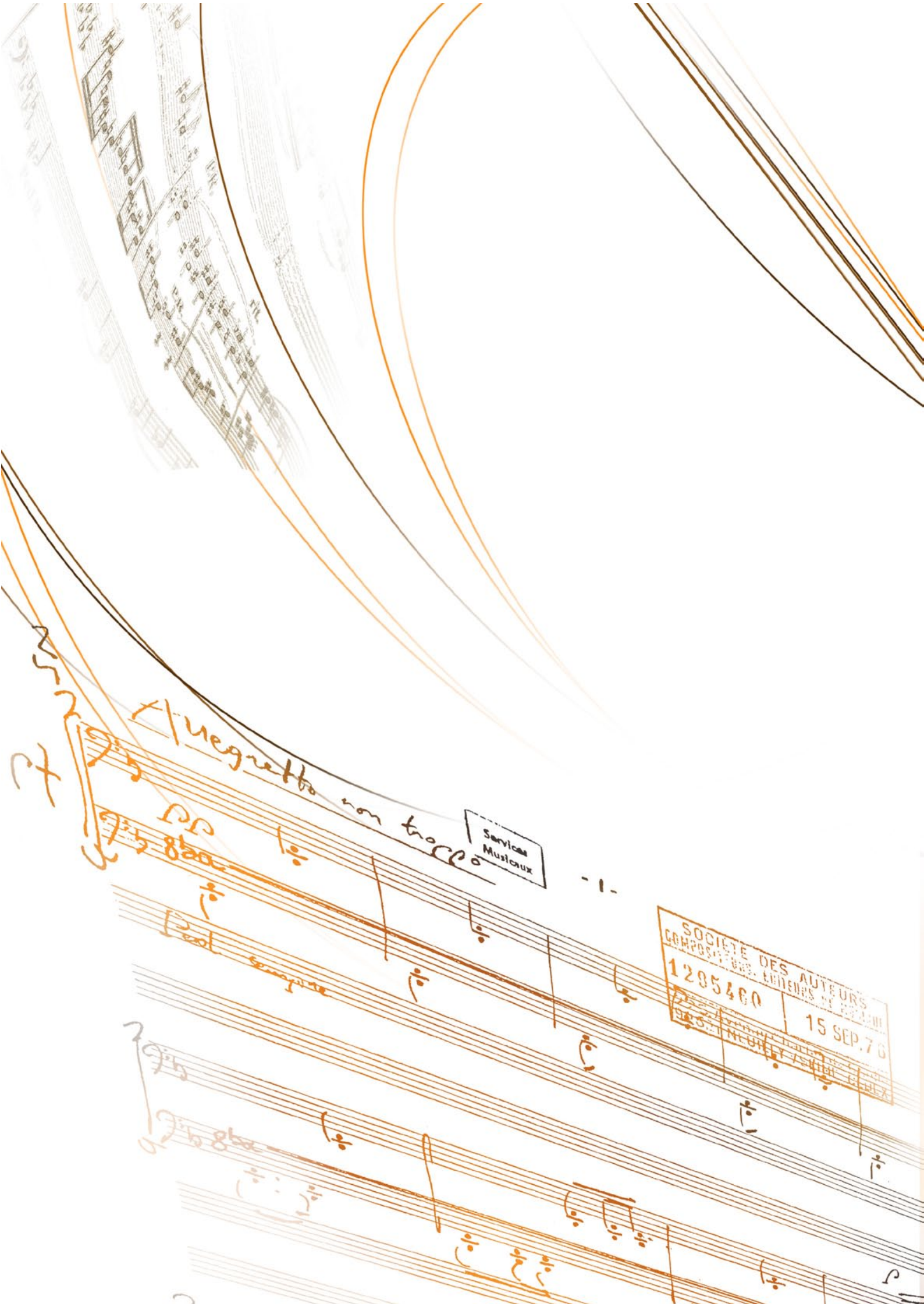
Soit un total de .....€

Mode de règlement
☐ Espèces ☐ Chèque bancaire ☐ Virement

Date et signature .....

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr


Allegretto non troppo
Service Musicaux
SOCIETE DES AUTEURS
1285460
15 SEP. 76