

Quadruple Concerto *La Danse des Morts*

Par Pascal Amoyel, piano / Jérôme Pernoo, violoncelle / Lise Berthaud, alto / Jakub Haufa, violon – Orchestre Sinfonia Varsovia. Sous la direction de Marc Minkowski. Enregistré au Châtelet, le 22 décembre 2008. 28'.

Extrait du journal d'Olivier Greif, le 31 juillet 1998

Peinture d'Etienne Yver



Le Quadruple concerto *La Danse des morts*, pour piano, violon alto, violoncelle et orchestre, m'a été commandé par le Festival de Cordes-sur-Ciel pour sa 27^e édition. Je l'ai composé en treize jours, au mois de juillet 1998. J'ai choisi le thème de la *Danse macabre* pour plusieurs raisons. D'une part, son origine médiévale faisait écho à la beauté du village de Cordes. De l'autre, sa connotation religieuse prenait en compte le fait que la création de l'œuvre avait lieu dans une église. Enfin, son aspect festif s'intégrait naturellement dans le cadre d'un concert de clôture de festival. Par ailleurs le thème de la *Danse macabre* m'a toujours fasciné, et notamment sa vision – singulièrement moderne – d'une Mort abolissant dans sa danse tous les clivages traditionnels de la société.

La Danse des morts se présente comme un hommage à la forme du *Concerto grosso*. Elle en possède plusieurs caractéristiques. D'une part, la division en trois mouvements, deux mouvements vifs encadrant un mouvement lent. De l'autre, le dialogue entre le groupe de solistes (le *concertino*) – auquel s'adjoignent parfois certains instrumentistes de l'orchestre (hautbois, cor) – et l'orchestre (le *ripieno*). Ainsi les quatre solistes ne cherchent-ils pas ici à se différencier de la masse orchestrale où à la dominer, comme dans le concerto du 19^e siècle, exaltation romantique de l'individualisme, mais plutôt à s'y intégrer et à en assurer le commentaire.

Dès le début du concerto, les trois cordes solistes font entendre le thème du choral qui va parcourir toute l'œuvre en filigrane et l'unifier. Le premier mouvement, *Réveil des morts*, cherche à recréer une atmosphère de foisonnement et de prolifération. Son écriture est traitée par blocs instrumentaux distincts : les trois cordes solistes, le piano, les deux hautbois, les deux cors, les cordes de l'orchestre... Le mouvement s'apaise vers la fin, pour laisser la place à une coda crépusculaire où les sonneries de glas du piano alternent avec le rappel aux trois cordes solistes du thème initial du choral.

Le second mouvement, *Lamentationes Jeremiae*, débute par un solo exploré du violoncelle, bientôt rejoint par l'alto, le violon et le piano. L'orchestre entre à son tour, rappelant avec force le thème du choral. Après une nouvelle progression confiée aux trois cordes solistes, c'est au piano de faire entendre le thème unificateur du choral. Un long solo de hautbois mène le mouvement vers son terme apaisé, où résonne l'écho du glas du premier mouvement.

J'ai souhaité donner au troisième mouvement de ce Concerto la forme d'une tarantelle. En effet, cette danse, originaire de la région de Naples, tire son nom du fait qu'on la pratiquait jadis afin de guérir les personnes ayant subi une morsure de tarentule. Quand elles ne périssaient pas des suites de leur morsure, ces malheureuses gens mouraient souvent d'épuisement. Le mouvement se présente comme une danse tournoyante et obsessionnelle, entendue d'abord à l'alto solo puis s'amplifiant peu à peu, traversée de rappels de la séquence grégorienne du *Dies irae*, mais aussi de l'hymne *Pange Lingua* composée au 9^e siècle par Venance Fortunat, évêque de Poitiers. La progression inexorable de ce finale s'achève, après une ultime péroraison sur le thème triomphant du choral, par un vaste crescendo au cours duquel surgissent, tels des fantômes, des bribes de cellules thématiques tirées du mouvement entier.

La Danse des morts est dédiée à Yves Petit de Voize.

CONTACT PRESSE : Béatrice d'HAUTEVILLE
Tel : 01 42 88 07 16 / 06 60 93 40 55 / Email : bdhauteville@gmail.com

ABB Reportages
7, Rue Hernoux - 21000 DIJON
Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 16 90
www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@free.fr