De la maladie...
à la Mélodie d'Alzheimer

- **1 documentaire**
  44 programmes courts
- **Une formation**
- **Des ateliers Musique et Tango**
- **Un symposium à Buenos Aires**

La Caravane de la Mémoire

ABB Reportages

Tel : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94
Mail : anne.bramardblagny@gmail.com - www.abbreportages.fr

Béatrice d'Hauteville - Chargée de Développement

Tel : 01 42 88 07 16 – Portable : 06 60 93 40 55
Email : bdhauteville@gmail.com

« La petite mélodie qui accompagne les différentes vidéos des "Allégros d''Alzheimer" de l'INSERM me trotte dans la tête déjà depuis longtemps.

Cette place de la musique dans la relation avec nos patients déments m'a toujours interrogé. Les sempiternelles rengaines que l'on entend dans nos Ehpad, loin d'être inadaptées car faisant partie du passé de nos aînés, me semblent quelque part être l'expression d'une certaine facilité ou tout du moins d'une difficulté d'aller plus loin.

Ces "Allégros" restent dans mon parcours professionnel une belle utopie, utopie au sens qu'en donne A. Jacquard "...*une étoile lointaine vers laquelle on prend la décision de se diriger. Il ne s'agit pas de l'atteindre, mais d'être fidèle à l'attraction de sa lueur, même lorsqu'elle est à peine discernable dans le brouillard*".

L'important pour moi est, aujourd'hui, de pouvoir partager avec vous ces idées sur la place de la musique pour aller plus en avant dans la communication avec nos patients déments. Le vécu de ces patients "perdus dans leur mémoire" ou "dans le crépuscule de leur raison (dr Maisondieu)" restent un monde mystérieux mais attachant. »

Jean-Pierre Ferry
Médecin coordonnateur en Ehpad

NB : La musique des Allegros dont parle le docteur Jean-Pierre Ferry est un extrait du quatuor de Maurice Emmanuel, compositeur à l'origine d'un travail reconnu sur le retour des musiques modales.

Le docteur Ferry a adressé ce message à France Mourey, chercheure au cœur de « La Caravane de la Mémoire ».

De la Maladie à la Mélodie d'Alzheimer
La Caravane de la Mémoire

Cinq années de présence « Musique et Tango » à l'Abbaye de la Prée (Berry), puis aux Chaumes d'Aron et aux Sables Roses de Decize (Nièvre) puis à l'EHPAD les Grands Crus Korian de Dijon dans des unités accueillant des personnes atteintes de maladie de type Alzheimer ont permis à l'équipe de ABB REPORTAGES de réaliser des documentaires et programmes courts afin de poser le rôle de la Musique, du Mouvement et du Tango sur cette maladie.

Ces documents produits grâce à la motivation des patients, des aidants, des artistes, des médecins, des chercheurs de l'Université de Bourgogne / Franche-Comté (Thierry Pozzo, Emmanuel Bigand, Gérard Mick, France Mourey, Danilo Spada...) et de nombreux partenaires conduisent à un changement de regard de la société sur les personnes âgées.

Il semble justifié et normal de développer et communiquer les résultats des travaux en cours; cela sera fait par le biais d'un projet nomade, la Caravane de la Mémoire.

La Caravane de la Mémoire, c'est l'itinérance organisée et engagée d'artistes pour apporter des notes, des pas, des souvenirs, des projets d'avenir d'ateliers et spectacles.

Ils animent une formation aux aidants dispensée à l'Institut Marey de Dijon pour que ce projet novateur et efficace, une fois initié, perdure.

Puis ils partagent dans chaque lieu, leur expérience. Ils viennent ensemble ou non, tous ou non.

Les étapes en Côte-d'Or, dans la Nièvre, la Vienne, le Cher, le Var, le sud-ouest… en France, en Europe et même en Argentine de la Caravane de la Mémoire seront en direction d'une quinzaine de structures, chaque structure choisissant la période, la nature et la durée de l'accueil, ainsi que l'option, ou non d'un tournage, selon l'intérêt qu'ils auront manifesté au visionnage des coffrets qui leur parviendront.

L'objectif est, sur recommandation de comité scientifique de l'OSE, la publication d'une étude produite par l'équipe de recherche de l'Inserm, afin de valider le procédé ; le but final étant un changement de regard de la société sur les personnes âgées.

La Caravane de la Mémoire

Le compte à rebours

Démarrage

Semaine du Cerveau 13/17 mars 2017

Diffusion de «La Mélodie d'Alzheimer» et des courts métrages

en France et en Argentine

Lancement de la distribution du coffret

(un documentaire et 44 programmes courts)

Mise en place campagne

Appel aux dons sur chaines françaises

Mise en place d'un Crowdfunding

600 grand-mères et grand-pères au tango

22 février, 16h

Decize
Présentation de "la Mélodie d'Alzheimer" et de "La Caravane de la Mémoire" aux familles
Débat avec Anne Bramard-Blagny auteur, réalisateur, producteur
et France Mourey professeure et chercheure UBFC/STAPS/INSERM 1093.

8 mars, 15h

Baigneux-les-Juifs
Présentation de "la Mélodie d'Alzheimer" et de "La Caravane de la Mémoire" aux familles.
Débat avec ABB et France Mourey.

10 mars, 13h

Dijon, UTB, Faculté des Sciences Mirande, amphithéâtre Niepce
Présentation de "La Mélodie d'Alzheimer" et "La Caravane de la Mémoire"
Débat avec France Mourey et ABB.

10 mars, 21h

Paris, Maison de l'Amérique Latine, 217 Boulevard Saint-Germain
Présentation de "La Caravane de La Mémoire" et du Symposium à Buenos Aires
Préfiguration avec Sylvana Yustino (Chant), Sara Chenal (Violon) et Olivier Pelmoine (Guitare).
Débat avec ABB et Julia Blagny.

15,16 et 17 mars

Institut Marey, Université de Bourgogne,
Faculté des sciences du sport, Dijon.
Stage d'inititation au tango thérapeutique pour le personnel du Coudon par France Mourey, Danilo Spada, Carolina Udoviko et Anne Bramard-Blagny

16 mars, 20h30

Besançon (25), au Scénacle
Présentation du film et des courts.
Débat avec ABB et Carolina Udoviko.

17 Mars

Mirecourt (54)
Présentation de “la Mélodie d’Alzheimer” au Festival du film de Chercheurs avec une intervention d’Emmanuel Bigand, chercheur CNRS/LEAD

24, 25 mars

Dijon, Salon des seniors, Palais des Congrès
Présence sur un stand associatif.
Présentation de “La Caravane de la Mémoire”
Débat avec ABB
Animations

4 avril, 14h15

Dijon, Amphithéâtre du Centre Hospitalier La Chartreuse
Présentation de « la Mélodie d’alzheimer » par ABB et Julia Blagny
Débat avec le Dr Gérard Mick, neurologue et membre du CNRS/LEAD, France Mourey, et le Dr Steve Duong

14 avril de 9h30 à 12h30

Decize, Maison de la Presse
Dédicace du livre « Les Gestes avec les Personnes âgées» de France Mourey et de la série de DVDs « De la Maladie à la Mélodie d’Alzheimer ».

27 avril à 16h45

Paris, Maison de la Chimie
8ème édition des Entretiens pour la Recherche sur la Maladie d'Alzheimer organisée par Audiens et l'Association pour la recherche sur la Maladie d'Alzheimer.
Projection du documentaire "La Mélodie d'Alzheimer" et présentation de "La Caravane".
Débat avec ABB, Hervé Platel, professeur de neuropsychologie à l’Univesité de Caen, et Marc Cohen, médecin gériatre, qui était directeur du Pole Santé Vieillesse Handicap OSE et directeur du Centre d’Accueil de jour Joseph Weil au moment des tournages.

17 mai

Dijon, ABB Reportages
GCP avec étudiants de la Burgundy School of Business et Ohio University
Mise en place d’un crowdfunding international avec participation de Mulot et Petitjean

31 mai

Buenos Aires, Alliance Française
Projection de “La Mélodie d’Alzheimer”
Avec débat en présence de Danilo Spada, Lucas Sedeño, Marìa Eugenia Couyàs, tangothérapeute et Anne Bramard-Blagny

17 juin

Abbaye de Citeaux (21)
Dans le cadre des Rencontres Buissonnières,
Sur le thème “Paroles et Musiques”
Présentation et débat autour de “La Mélodie d’Alzheimer”

21 juin

Agencourt (21) – MFR maison familiale
Projection du documentaire « La Mélodie d’Alzheimer » et de la Caravane de la Mémoire
Présentation par ABB et France Mourey

28 juillet

Abbaye de Pontigny (89)
Dans le cadre du festival des Arts Sacrés
Diffusion du documentaire « Dans la Résonance de Maurice Emmanuel »

9 août à 19h

Bibliothèque Nationale de la République d'Argentine
Projection du documentaire « Etienne Jules Marey -La Science au Réveil des Arts »

5 septembre à 11h15

Dijon (21) – RCF Bourgogne-Franche-Comté
Première émission de la série « Musique au cœur, musique au corps » (44 épisodes)
Produite par Anne Bramard-Blagny et France Mourey

26 septembre

Decize (58) - Cinéal
Compte-rendu en image des résultats du projet des Sables Roses de Décize

4 octobre à 15h

La Valette-du-Var (83) - Domaine du Coudon
Présentation de la Caravane de la Mémoire aux familles des patients de L'EHPAD du Colonel Picot par Danilo Spada, chercheur associé Inserm et Anne Bramard-Blagny

6 octobre à 14h30

Saint Apollinaire (21) - Salle Arnaud Bonnin
Projection de "Marguerite Monnot - Dans l'ombre de Piaf", documentaire d'Anne Bramard-Blagny et Guillemette de Thoury

9, 10 novembre

Paris (75) - Cité des sciences de la Vilette
10ème colloque des Approches non-médicamenteuses
Invitation par AGEVILLAGE

21 novembre à 14h

Bordeaux (33) - Palais de la Bourse
Entretiens Alzheimer : Point sur la recherche sur Alzheimer
A l'invitation de la fondation de la recherche pour Alzheimer et du groupe AUDIENS

31 novembre / 6 décembre	Grèce, Athènes 10ème Festival du film scientifique d'Athènes Sélection et projection du documentaire « La Mélodie d'Alzheimer »
Chaque mardi à 11H15	Chronique RCF « Musique au corps, musique au cœur » Présentées par Anne Bramard-Blagny et France Mourey Série de 44 émissions
à définir	Museumtv.fr Diffusion du documentaire « Etienne Jules Marey -La Science au Réveil des Arts »

2018

Janvier	Cathédrale Saint Benigne de Dijon Concert "Musiques rebelles, musiques utiles" Rameau/ Emmanuel/ Berthat/ Cuenot Yves Cuenot organiste au grand orgue Au profit de "La Caravane de la Mémoire"
1er au 10 mars	Buenos Aires Diffusion de "la Mélodie d'Alzheimer" Sur le canal de Ciudad Suivi de la mise en place de "la Caravane de la Mémoire" Ateliers, recherches, tournages, communication
2 mars à 16h	Baigneux-les-Juifs (21) – Marpa Compte-rendu en image des résultats du projet
14, 15 et 16 mars	Institut Marey, Université de Bourgogne, Faculté des sciences du sport, Dijon. Formation tango pour personnes âgées dépendantes. Présentée par ABB et France Mourey Animée par Carolina Udoviko, chorégraphe.

"LA CARAVANE DE LA MEMOIRE"

Cohorte d'une dizaine d'étapes

2017/2018

Avril, mai, juin

Etape 1 : Decize (58)- Les Sables Roses

les Chaumes d'Aron, EHPAD et PASA

La locomotive de la Caravane

Après 10 ateliers musique 2015

(CNRS/LEAD Emmanuel Bigand et CNR)

et trente ateliers tango 2016 / 2017

(INSERM/STAPS/ France Mourey, Romain David)

26 septembre

Rendu aux familles

Avril, mai, juin

Etape 2 : Baigneux les Juifs (21)- MARPA

6 avril

Démarrage de « la Caravane de la Mémoire »

Premières mesures par Danilo Spada sur ateliers comparés tango / gymnastique

20 avril

1er atelier tango avec Carolina Udoviko

9 mai

2ème mesures par Danilo Spada sur ateliers comparés tango / gymnastique

18 mai

2ème atelier tango avec Carolina Udoviko

8 juin

Institut Marey, Université de Bourgogne, Dijon (21)

Journée de fin de formation pour le personnel de la Marpa

Présence de France Mourey, Danilo Spada et Carolina Udoviko

15 juin

3ème atelier tango avec Carolina Udoviko

29 juin

3ème et dernières mesures par Danilo Spada sur ateliers comparés tango / gymnastique

2 mars 2018 à 16h

Rendu aux familles

Etape 3 : Buenos aires – Argentine

Mai

31 Mai à 18h30

Buenos Aires, Alliance Française, Espace Bibliothèque, 2ème étage,
Présentation de la Mélodie d'Alzheimer, et en avant-première du projet "La Caravane de la Mémoire"
Débat avec Anne Bramard-Blagny, auteur-réalisateur du documentaire, Lucas Sedeño, INCyT Fundación Ineco, Danilo Spada, chercheur CNRS, via visioconférence et Maria Eugenia Cuyás, licenciée en psychologie, tangothérapeute et professeure de danse de tango.

31 Mai à 20h15

Buenos Aires, Alliance Française, Espace Renault,
Master Class de tango thérapeutique animée par María Eugenia Cuyás, licenciée en psychologie, tangothérapeute et professeure de danse de tang

4 aout à 11h

Buenos Aires, Alliance Française
Tour de table pour la mise en place d'une étape de « la Caravane »

7 aout à 11h

Buenos Aires, INECO
Tour de table pour la mise en place d'une étape de « la Caravane »

8 aout à 14h

Buenos Aires, UCA
Tour de table pour la mise en place d'une étape de « la Caravane »

9 août à 19h

Buenos Aires, Bibliothèque Nationale de la République d'Argentine
Projection du documentaire « Etienne Jules Marey -La Science au Réveil des Arts »

12 septembre à 13h

Buenos Aires, INECO
Réunion ATENEO Présentation du projet de recherche lié à la Caravane de la Mémoire par France Mourey, ABB et Danilo Spada devant une centaine de scientifiques argentins

à 19h

Buenos Aires, Alliance Française
Présentation "Caravane de la mémoire"
Projection d'une série de programmes courts + Débat
Présence de France Mourey, d'ABB et de Danilo Spada

13 septembre à 18h

Buenos Aires, Bibliothèque Nationale
Musée du Livre et de la Langue
Projection du documentaire
« Etienne Jules Marey, La Science au Réveil des Arts"
Présence de France Mourey, d'ABB et de Danilo Spada

à 19h

Buenos Aires, Bibliothèque Nationale, Musée du Livre et de la Langue,
Projection du documentaire « Dans la Résonnance de Maurice Emmanuel"
Présence de France Mourey, d'ABB et de Danilo Spada

15 septembre à 14h

Buenos Aires, Hotel Castelar, Congrès International de Tangothérapie
Présentation de « la Caravane de la Mémoire » et du projet français de tangothérapie par France Mourey, ABB et Danilo Spada

12 – 15 septembre

Buenos Aires
Réunions de travail
Démarrage du projet « La Caravane de la Mémoire » à Buenos Aires
Scientifiques INSERM, UCA

Octobre	**Etape 4 : Domaine du Coudon – France**
5 octobre à 15h	Présentation de la Caravane de la Mémoire au personnel de L'EHPAD du Colonel Picot par Danilo Spada et Anne Bramard-Blagny
11, 12, 13 octobre	Dijon (21) - Hotel Maleteste Stage d'inititation au tango thérapeutique pour le personnel du Coudon par France Mourey, Danilo Spada, Carolina Udoviko et Anne Bramard-Blagny
8 novembre à 10h30	Démarrage de « la Caravane de la Mémoire » Premières mesures par Danilo Spada sur ateliers comparés tango / gymnastique
22 novembre	1er atelier tango avec Carolina Udoviko
20 décembre	2ème mesures par Danilo Spada sur ateliers comparés tango / gymnastique
21 décembre	Journée de fin de formation pour le personnel de l'EHPAD Présence de France Mourey, Danilo Spada et Carolina Udoviko
18 janvier	2ème atelier tango avec Carolina Udoviko

janvier, février 2018

Etape 5 : Anglet (64) – France

30, 31 mars

«La Mélodie d'Alzheimer» ouvre le festival d'Anglet
Histoire de Regards, un festival pas comme les autres
Débat avec ABB et Julia Blagny.

26 juin à 17h30

Présentation de la Caravane de la Mémoire aux personnels hospitaliers d'Anglet, de Bayonne, aux responsables des EHPAD et foyers de vie, aux étudiants …

17 octobre

Réunion de démarrage du projet « LA Caravane de la Mémoire »
En présence de Joëlle Turcat, adjointe au maire d'Anglet et Julien Bourrelier, chercheur associé INSERM U1093

23 octobre à 11h30

Réunion de mise en place de « La Caravane de la Mémoire »
Participation des jardins d'ARCADIE

8 février 2018

Diner de gala "Musique, Tango et Alzheimer"
Pour lancement de l'étape de "La Caravane de la Mémoire" avec
L'EHPAD d'Anglet
L'EHPAD EGOA de Bassussary
L'EHPAD de Saint Pierre d'Irube
L'ADAPA du Maharin
Et les jardins d'ARCADIE

Du 1er Février au 31 mai 2018

Etape 6 et 7: Messigny-Vantoux (21) - France

Menée dans 2 unités Alzheimer

Etape 8 : Chatenoy-le-Royal (21) - France

Etapes 9, 10, et 11 dans 3 établissements dans l'Yonne (89)

décembre 2018

Publication sur l'impact du tango comme intervention non médicamenteuse sur les démences.
INSERM/STAPS/UB par France Mourey et ses chercheurs.

A ce jour, «la Caravane de la Mémoire», c'est donc :

- 3 sessions de formation (60 personnes formées)
- Une dizaine d'étapes (40 interventions de Carolina Udoviko)

- Et 620 personnes âgées mobilisées !

A partir de septembre 2018

Goûter tango en chemin vers les 354 établissements d'un groupe privé.

600 grand-mères et grand-pères au tango

« J'oublie tout, sauf le tango ! »

La Caravane de la Mémoire
Les moyens de financement de la Caravane

Co-financement par chaque commanditaire d'une fraction de son étape.
(20% du budget des étapes, sous forme d'acompte)

Partenaires institutionnels de "La Mélodie d'Alzheimer"
et des 5 DVD
(SACEM, INSERM, AUDIENS, MALAKOFF, AG2R)

Un "parrain", partenaire du DVD
"la Caravane de la Mémoire"

Les partenaires institutionnels de chaque lieu
(Conseils départementaux, ARS/DRAC, Lions clubs, etc)

Une ou plusieurs Fondations
Et notamment,
La Fondation Transmission et Fraternité
La Fondation des Gueules Cassées

Et aussi par,
Campagne sur les réseaux publicitaires de chaînes françaises
Un Crowfunding via Cocoricauses
Pour les étapes de Decize et Baigneux-le-Juifs
Un Crowfunding via KissKissBankBank
Pour la suite de la Caravane

Les apports de chacun

Tout cela relayé par une présence dans des festivals, sur le Web, sur les réseaux sociaux (Facebook, LinkedIn, twitter)

NB : Les lieux d'étape financent leurs formations et l'accueil des intervenants. La recherche est sur un budget dédié.

Production déléguée, ABB Reportages

Co-productions exécutives, PQEV et la Compagnie Choc Trio

1 - LES AUDIOVISUELS

De La Maladie d'Alzheimer ...

Voici une série d'entretiens, un documentaire et un bonus, regroupés dans un coffret pour tenter de comprendre le pouvoir de la Musique et de la Danse, sur les maladies neurodégénératives de type Alzheimer.

On va à la rencontre des ainés (les vivaces), des musiciens et des danseurs qui leur trouvent un soulagement (les concertos), des médecins qui proposent de nouvelles formes de soins (les legatos), et des scientifiques qui ouvrent les portes de leurs laboratoires et partagent des conclusions (les allegros).
On crée Le projet factuel d'un coffret, celui numérique d'un web documentaire et celui, spectacle vivant, d'une Caravane de la Mémoire. On développe une formation au tango thérapeutique.

Ils sont les PATIENTS...
Les Vivaces

malakoff médéric

8 courts métrages
de 5 minutes

Ces ainés ont « la mémoire qui flanche » mais sont tellement vivants ...

Ils sont MUSICIENS...
Les Concertos

AUDIENS

8 courts métrages
de 5 minutes

Ils sont compositeurs, interprètes, chorégraphes, ils savent le pouvoir des notes et des pas, de la musique et de la danse ...

Ils sont MEDECINS...
Les Legatos

AG2R LA MONDIALE

8 courts métrages
de 5 minutes

Ils sont médecins, neurologues et créent de nouveaux concepts de soin.

Ils sont CHERCHEURS...
Les Allegros

Inserm

10 courts métrages
de 5 minutes

Ils sont chercheurs, engagés dans des projets de recherche fondamentale, ils confirment.

La mélodie d'Alzheimer

1 documentaire
de 35 minutes

et son bonus

3 années d'observation, de partages et de tournage ; c'est l'aventure de la connaissance.

...à la Mélodie d'Alzheimer

Soutenu par Pour Que l'Esprit Vive, les petits frères des Pauvres, Ose, la CNSA, la Sacem, l'Inserm, le CNRS, AUDIENS, AG2R La Mondiale, Malakoff Médéric, les Lions Clubs, et vous?

ABB REPORTAGES
7, rue Hernoux - 21000 DIJON
Tel: 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94 - Fax : 03 80 30 02 35 - www.abbreportages.com - anne.bramardblagny@gmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/anne.bramardblagny

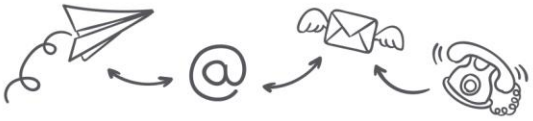
2 - FORMATION

CONTACT

▪ Programme et Organisation Pédagogique

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
FACULTÉ DES SCIENCES DU SPORT
3, Allée des Stades Universitaires
21078 DIJON Cedex

Responsable Pédagogique
France MOUREY
france.mourey@u-bourgogne.fr



▪ Gestion Administrative

SERVICE COMMUN DE FORMATIONS CONTINUE ET PAR ALTERNANCE - SEFCA

SEFCA - Maison de l'Université
Esplanade Erasme - BP 27877
21078 DIJON Cedex

Chargé d'Ingénierie de Formation
Laurent JAILLET
laurent.jaillet@u-bourgogne.fr
Tél : 03 80 39 51 95

www.u-bourgogne.fr

Conception : SEFCA - © photo : Florence Grimmeisen - Novembre 2017

LE TANGO POUR PERSONNES ÂGÉES DÉPENDANTES

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

INFORMATIONS

Déroulement de la Formation

La formation est composée de 26h de formation, réparties sur 4 journées : du 14 au 16 mars 2018 et le 26 avril 2018.

Lieux de Formation

- Université de Bourgogne, Campus de Dijon, UFR STAPS
- Institut Marey.

Tarifs de la Formation

800 € (prise en charge possible sur le plan de formation).

PUBLIC

Aidants professionnels :
- animateurs en gérontologie
- aides soignants
- professeurs Activité Physique Adaptée
- infirmiers

DESCRIPTION

L'utilisation de la musique et de la danse dans le traitement non-médicamenteux de la maladie de type Alzheimer est au coeur de nombreuses réflexions et travaux scientifiques.

Le documentaire « la mélodie d'Alzheimer » rend compte d'une expérience riche et originale dans le domaine.

Parmi les danses utilisées, le tango s'avère être particulièrement adapté en offrant toutes les possibilités de la rééducation, le plaisir en plus.

OBJECTIFS

Former des aidants professionnels de la gérontologie à l'animation d'ateliers tango.

Journée 01 - 14 Mars 2018

9h-12h

Projection du documentaire « la mélodie d'Alzheimer » et débriefing.

Intervenante : Anne BRAMARD BLAGNY

13h30-17h

Bases et fondamentaux du Tango argentin : travail sur la perception du corps, les positions et les mouvements en harmonie avec son partenaire autour de notions telles que l'équilibre, les transferts de poids, la connexion, la marche, la translation...

Journée 02 - 15 Mars 2018

9h-12h

Apport théorique sur Cerveau, musique et apprentissage moteur implicite.

Intervenante : France MOUREY

13h30-17h

La Dissociation / Le Rythme / Le Guidage.

Intervenante : Carolina UDOVIKO

Journée 03 - 16 Mars 2018

9h-12h L'improvisation et la coordination des mouvements. Travail intensif sur la qualité, la précision, la musicalité et la subtilité de tous les thèmes abordés dans les ateliers précédents, en cherchant à les faire fusionner. Travail sur des structures simples de mouvements de Tango. Notion de «mémoire corporelle» du mouvement.

Intervenante : Carolina UDOVIKO

13h30-17h

Suite et temps d'évaluation de la formation.

Intervenantes : Carolina UDOVIKO et France MOUREY

Journée 04 - 26 Avril 2018

9h-12h et 13h30-17h

Retour d'expériences et debrief.

Intervenantes : Carolina UDOVIKO et France MOUREY

3- LES ATELIERS SUR LE TERRAIN

LA CARAVANE, LE SAVOIR-FAIRE DE PROFESSIONNELS

Interviennent, une chanteuse argentine, une chanteuse française, deux musiciens, deux danseurs argentins, deux chercheurs et deux cinéastes pour apporter des notes, des pas, des souvenirs ; un photographe peut accompagner l'ensemble.

LA CARAVANE, UN PROJET A LA CARTE

La Caravane peut être conçue à la carte selon les désirs de la structure d'accueil.Sur 1 jour, conçu comme une préfiguration

Sur 15 jours, comme ce qui a été fait à la Prée pour « la Mélodie d'Alzheimer ».
Sur 3 mois, comme ce qui a été réalisé à l'EHPAD Les Grands Crus Korian de Dijon.
Sur 3 ans, comme ce qui se poursuit à l'EHPAD des Chaumes d'Aron et Sables Roses de Decize.

A titre d'exemple et de manière idéale, un programme sur 6 jours sous-entend :
Etape 1 - A Dijon, Institut Marey, 3 journées de formation
« le tango pour personnes âgées dépendantes ».
Etape 2 - Projection du film « La Mélodie d'Alzheimer » suivie d'un débat, et conçue comme une avant-première d'une action à faire vivre sur place
Etape 3,4 - 2 ateliers « chants anciens et chants nouveaux », à raison d'un par jour,
- 2 ateliers « tango », à raison d'un par jour,
Etape 5 - Dernière journée de formation avec un retour sur place (en option)
Etape 1 à 5 - Tournage permettant de partager ensuite les images de la nouvelle expérience.
.

LES LIEUX et LES PARTENAIRES

L'équipe s'arrête dans un nombre d'endroits préalablement choisis, en fonction de la capacité qu'auront ces lieux à réagir à l'expérience présentée, à la poursuivre, la développer, l'analyser, la faire « rebondir », et convaincre des partenaires gagnés à l'idée du projet.

Ainsi la caravane se rendra dans les villes et villages des pays où ABB a des terrains, des coproducteurs, des diffuseurs, au choix

LE BUDGET (à la carte selon le projet)

LE FINANCEMENT

- La structure d'accueil et son réseau
- ARS/DRAC
- Fondations
- Appel aux dons
- Crowdfunding

CE QUE NOUS APPORTONS

Un projet « innovant », destiné à améliorer la prise en charge de nos aînés
La médiatisation de la démarche.
Une cession des droits sur les images réalisées lors des tournages dans les établissements partenaires
Une cession des droits sur montage court à utiliser sur WEB et réseaux sociaux.
Une mention sur tous les supports de communication.

Un changement de regard sur la prise en charge de personnes âgées

4 - LE BONUS EN ARGENTINE

« De Paris à Buenos Aires…
MUSIQUE, MOUVEMENT, TANGO ET ALZHEIMER »

Pourquoi ?

Il s'agit de finaliser, dans le pays d'origine du Tango, un travail audiovisuel et scientifique mené depuis 6 ans, en France, par une équipe regroupant des musciens, danseurs, chercheurs et cinéastes, sur l'effet de la Musique et du Tango sur les maladies neurodégénératives de type Alzheimer.

Quoi ?

Les différents voyages à Buenos Aires des porteurs du projet impliquent présentation des travaux effectués, confrontation avec les homologues argentins et si possible, mise en place d'une réflexion commune, en vue d'une publication scientifique, et du tournage d'audiovisuels dont le but serait de changer la prise en charge des personnes souffrant de troubles neurodégénératifs de type Alzheimer

S'agissant des différents audiovisuels de ABB Reportages retraçant le projet, il faudra voir :
1/ Pour les origine de la démarche « Musique, Mouvement et Cerveau »
« Etienne-Jules Marey, la Science au réveil des Arts »
et « dans la résonnance de Maurice Emmanuel »,
2/ Pour l'application de ces principes et découvertes à la Maladie d'Alzheimer »
« La Mélodie d'Alzheimer » : un documentaire et 44 programmes courts
3 / pour l'explication pratique d'un travail sur le terrain
le déroulé d'une étape de « La Caravane de la Mémoire »

S'agissant d'avancer ensemble il faudra participer au Symposium et table ronde « Musique, Tango et Cerveau »
1/ Face à face chercheurs argentins et français pour partage de connaissances et d'expériences en vue de publication scientifique

2/ Mise en place d'une caravane de la mémoire »

3 / Elaboration d'un projet de recherche commun

4 / **tournage de l'ensemble du projet.**

Qui ?

ABB Reportages, Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny auteurs du projet.
France Mourey, professeure, chercheure à l'INSERM 1093/STAPS/ UBFC en motricité dans la maladie d'Alzheimer, et Danilo Spada, chercheur au CNRS/LEAD./ UBFC

Avec qui ?

En Argentine: Avec les soutiens confirmés de l'Institut Français d'Argentine, l'Alliance Francaise, l'Université Catholique de Buenos Aires, la fondation INECO, ACCOR Sofitel
Avec le soutien sollicité d'une ou plusieurs fondations, la mise en place d'un crowdfunding
En France : Avec le soutien de la Sacem, l'Inserm, les petits frères des Pauvres, Pour Que l'Esprit Vive, l'OSE, la CNSA, AUDIENS, Malakoff Médéric, AG2R LA MONDIALE, Lions Club, la fondation Fraternité et Transmission, la Fondation des Gueules Cassées, l'ESC de Dijon Bourgogne et Ohio University.

SYMPOSIUM
« Musique, Tango et Cerveau »
En septembre 2017 à Buenos Aires (Argentine)

Pourquoi ?

Le grand succès thématique « Musique, Tango et Cerveau » a été introduit en France en 2014, avec la diffusion à Paris/Sacem de « La Mélodie d'Alzheimer », un documentaire portant sur le pouvoir de la musique et du tango sur les maladies neurodégénératives de type Alzheimer.

Ainsi, pour poursuivre ce travail dans le pays d'origine du Tango, ABB Reportages annonce, un symposium International qui se tiendra à Buenos Aires en Argentine, en septembre 2017.

L'objectif sera pour ABB, de finaliser le travail audiovisuel avec cette expérience et pour France Mourey/STAPS/UB/Inserm 1093, d'intégrer les résultats scientifiques de ce travail, dans sa publication.

Où ?

INECO/ Alliance Française/ Bibliothèque Nationale d'Argentine/ Hotel Castelar

Quoi ?

Le thème central est « Musique, Tango et Cerveau » ;
ABB propose, une diffusion de documentaires et programmes courts, des conférences thématiques, tables rondes et colloque.

Qui ?

Chercheurs argentins, brésiliens, colombiens, chiliens, français et plus dans la mesure du possible.

Pour qui ?

Cette rencontre sera d'intérêt, pour les chercheurs en neurosciences, psychologues, cliniciens et professionnels du domaine médical, ainsi que pour les thérapeutes, éducateurs, musiciens, musicologues et étudiants dans ces différents domaines

Avec qui ?

En Argentine : Avec le soutien confirmé de l'Institut Français d'Argentine, l'Alliance Française, l'UCA, la fondation INECO et de ACCOR.

Planning de La Caravane de la Mémoire LE COUDON									
	ABB	France Mourey	Danilo Spada	Psycho	Carolina Udoviko	Tournage	Florence	Date validée	Date à déterminer
Présentation de "la Mélodie d'Alzheimer" avec débat	X		X			X		X	Jeudi 5 Octobre
Formation (2 personnes+ 2 personnes)		X	X		X	X		X	11, 12, 13 octobre
chercheur 1ère mesure	X		X	X		X		X	Semaine 1 Mercredi 8 Novembre
Tango en interne								X	Semaine 2 Mercredi 15 Novembre
Carolina 1er atelier OK					X	X		X	Semaine 3 Mercredi 22 Novembre
Tango en interne								X	Semaine 4 Mercredi 29 Novembre
Tango en interne								X	Semaine 9 Mercredi 6 décembre
Tango en interne								X	Semaine 6 Mercredi 12 Décembre
chercheur 2ème mesure OK	X		X			X		X	Semaine 7 Mercredi 20 Décembre
Journée fin formation OK		X	X	X	X	X		X	Semaine 7 Jeudi 21 Décembre
Tango en interne								X	Semaine 8 Mercredi 27 Décembre
Tango en interne								X	Semaine 9 Mercredi 3 Janvier
Tango en interne								X	Semaine 10 Mercredi 10 Janvier
Carolina 2eme atelier					X	X		X	Semaine 11 Jeudi 18 Janvier
Tango en interne								X	Semaine 12 Mercredi 24 Janvier
Chercheur 3ème mesure			X			X		X	Semaine 13 Mercredi 31 Janvier
Présentation rendu aux familles	X		X			X			Date à déterminer
	ABB	France Mourey	Danilo Spada	Psycho	Carolina Udoviko	Tournage		Date validée	

Planning de La Caravane de la Mémoire
BAIGNEUX-les-Juifs - Mars, Avril, Mai, Juin 2017

	ABB	France Mouroy	Chercheur	Carolina	Tournage	Date validée
Présentation de "la Mélodie d'Alzheimer" avec débat à la MARPA	X	X	X			8 mars à 15h
Formation (4 personnes) à l'Espace Marey de Dijon	X	X	X	X		15,16 et 17 mars
Chercheur 1ère mesures			X		X	06/04/2017 à 10h et 14h
Tango en interne						Jeudi 13 AVRIL
Carolina 1er atelier				X	X	20/04/2017 à 10h
Tango en interne						Jeudi 27 AVRIL
Chercheur 2ème mesures						Mardi 9 Mai
Carolina 2ème atelier				X	X	18/05/2017 à 10h
Tango en interne						Jeudi 25 MAI
Tango en interne						Semaine 22
Dernière journée de formation (à l'espace Marey de Dijon)		X	X	X	X	08-juin-17
Tango en interne						Jeudi 8 JUIN
Carolina 3ème atelier				X	X	15/06/2017 à 10h
Repas des familles						Samedi 17 Juin
Tango en interne						Jeudi 22 JUIN
Chercheur 3ème mesures			X		X	29-juin
Présentation rendu aux familles				X	X	02-mars 2018

Planning de La Caravane de la Mémoire
DECIZE
Mars, Avril, Mai, Juin 2017

	ABB	France Mourey	Chercheur	Carolina	Musicien ?	Tournage	Date validée	Date à déterminer
Présentation aux familles aux Sables Roses	X	X	X				20- Fev à 16h	
Danilo Spada 1ère mesure			X				28-février au 3-mars	
Formation (2 personnes) à l'Espace Marey de Dijon	X	X	X	X		X	15,16 et 17 mars	
Tango en interne							Mars semaine 12	
Tango en interne							Mars semaine 13	
Danilo Spada 2ème mesure			X			X	4-avr.	
Tango en interne							13-avr.	
Tango en interne							20-avr.	
Carolina 1er atelier				X	X	X	27-avr.	
Tango en interne							4-mai	
Danilo Spada 3ème mesure			X			X	10-mai	
Tango en interne							?	
Carolina 2ème atelier				X	X	X	11-mai	
Tango en interne							18-mai	
Tango en interne							23-mai	
Tango en interne							1-juin	
Dernière journée de formation à l'espace Marey de Dijon	X	X	X	X		X	8-juin	
Danilo Spada 4ème mesure			X			X	16-juin	
Tango en interne							Juin semaine 25	
Présentation rendu Cinéal de Decize				X	X	X	22/06/2017 14h : projection seniors 20h30 : projection tous publics	16h : Goûter Tango Salle Olga Olby

Presse

Le Monde

27 septembre 2017

DIX MILLE PAS ET PLUS

UN TANGO POUR NE PAS TOUT OUBLIER

Par PASCALE SANTI

Le tango, c'est la vie, le moment présent. Parole de danseurs en tout cas. Et si cette danse si sensuelle pouvait retarder les symptômes de la maladie d'Alzheimer, et même avoir des effets sur la santé des personnes âgées touchées par ces troubles ? La question semble osée. Et pourtant...

L'histoire commence à l'abbaye de La Prée (Indre) en 2013. Tous les étés, des patients souffrant de la maladie d'Alzheimer, qui fréquentent le centre de jour de l'association Ose, viennent faire des séjours dans cette bâtisse qui appartient aux Petits Frères des pauvres. Des ateliers de danse y sont organisés. Ils croisent le chemin de la documentariste Anne Bramard-Blagny (ABB Reportages). Touchée par ce qu'elle voit, elle les filme. Son documentaire s'intitule *La Mélodie d'Alzheimer*. On y voit des personnes se métamorphoser, sourire, reprendre goût à la vie, après avoir esquissé quelques pas avec Carolina Udoviko, professeure et elle-même danseuse de tango, qui dirige ces ateliers.

« On sait depuis les années 1940 que la danse peut retarder les symptômes du vieillissement, mais quels sont ses leviers pour maintenir dans un état de santé cognitive et physique le meilleur possible ? », s'interroge Hervé Platel, professeur de neuropsychologie, qui a travaillé sur les liens musique et cerveau. Avec d'autres chercheurs de l'Inserm et du CNRS, il a suivi les danseurs de La Prée. Pour cette équipe, *« l'alchimie est certaine, mais il faut le démontrer ! »*

C'est ce à quoi se sont attelés France Mourey, chercheuse à l'Inserm à l'université de Bourgogne-Franche-Comté, et Danilo Spada (CNRS). Des ateliers de tangos ont été proposés à des personnes âgées dépendantes dans huit lieux. Soit environ 300 personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer ou de troubles apparentés. Le projet a même été présenté la semaine dernière à l'Institut de neurologie cognitive de Buenos Aires, capitale du tango, qui l'a vu naître dans le courant du XIXe siècle.

France Mourey a, dans un premier temps, mesuré les effets sur la vitesse de marche et l'équilibre, mais aussi la mémoire, à l'aide de tests cliniques simples. Par exemple, se mettre sur un pied ou être capable de se pencher le plus loin possible en avant sans perdre l'équilibre. Elle utilise aussi une technologie de type accéléromètre en Wi-Fi afin de mesurer les capacités des personnes à synchroniser leurs mouvements avec la musique, mais aussi à se coordonner entre elles au sein d'un groupe. Ces performances sont comparées avec un groupe contrôle pratiquant une gymnastique douce.

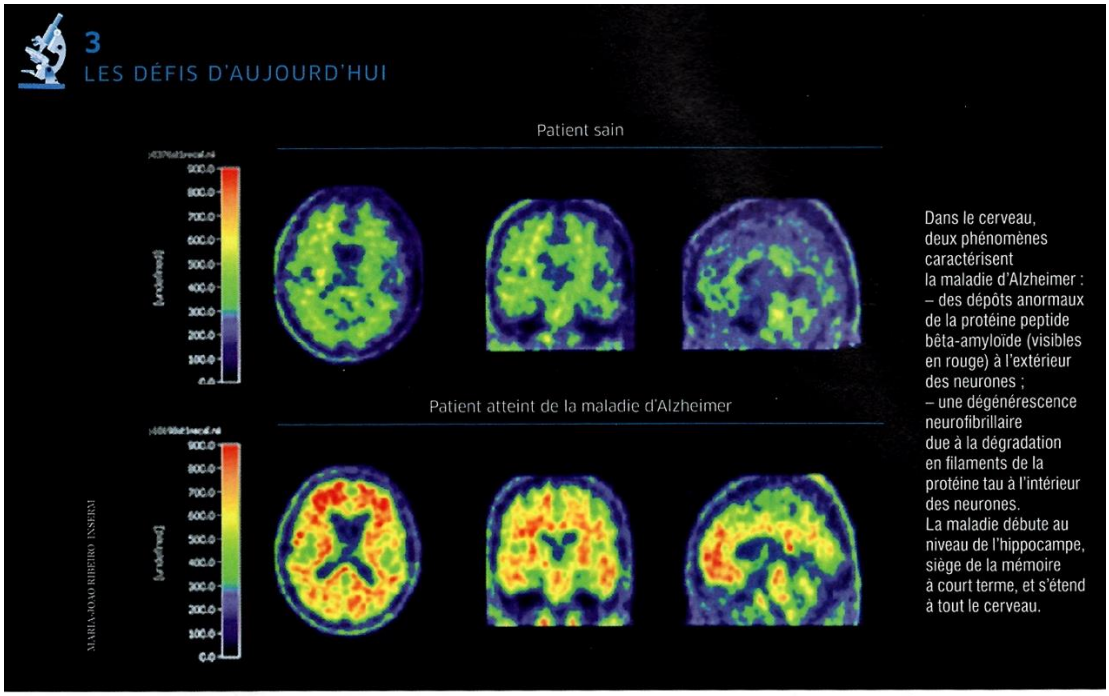
« Si l'hypothèse se révèle juste, cela démontrera les capacités d'apprentissage de ces malades âgés lorsqu'ils bénéficient pendant trois mois – à raison d'une séance par semaine – d'un atelier tango », explique France Mourey. Les résultats sont attendus pour 2018.

Une équipe du centre des maladies neurodégénératives de Magdebourg (Allemagne) avait déjà constaté que le volume de l'hippocampe, région-clé du cerveau qui agit sur la mémoire et la navigation spatiale, où naissent aussi de nouveaux neurones, augmentait lorsque les sujets pratiquaient des danses de salon. Un bémol, *« ces études sont souvent réalisées sur des périodes courtes. Or il faudrait mesurer les effets sur plusieurs années »*, explique Emmanuel Flamand-Roze, neurologue à la Pitié-Salpêtrière. Pour autant, *« le rythme de la danse a des effets positifs sur l'équilibre et le mouvement, mais surtout sur la sociabilisation »*, poursuit ce spécialiste, qui va lui-même proposer en octobre des ateliers de danse pour des parkinsoniens. Alors on danse ! ■

Le Monde Hors-Série

La Santé et la Médecine - 2017

27 septembre 2017



Dans le cerveau, deux phénomènes caractérisent la maladie d'Alzheimer : – des dépôts anormaux de la protéine peptide bêta-amyloïde (visibles en rouge) à l'extérieur des neurones ; – une dégénérescence neurofibrillaire due à la dégradation en filaments de la protéine tau à l'intérieur des neurones. La maladie débute au niveau de l'hippocampe, siège de la mémoire à court terme, et s'étend à tout le cerveau.

LA MALADIE D'ALZHEIMER NE SE FAIT PAS OUBLIER

Parce qu'elle touche à l'identité, la maladie d'Alzheimer est l'une des plus redoutées. En attendant de savoir la prévenir, la ralentir, la guérir, il est urgent de mieux accompagner les personnes malades et leur famille.

ISABELLE MALLON
Maîtresse de conférences en sociologie, à l'université Lumière-Lyon-2.

Connue des seuls spécialistes durant la plus grande partie du XX[e] siècle, la maladie d'Alzheimer est devenue beaucoup plus visible en France à partir des années 2000, à la faveur de trois plans d'action publique qui ont structuré son diagnostic et sa prise en charge médicale et sociale sur l'ensemble du territoire français. Cette visibilité nouvelle est due au vieillissement de la population. En effet, l'augmentation des maladies neurodégénératives, dont la maladie d'Alzheimer fait partie, est une conséquence de l'allongement de la vie. Ce vieillissement partagé par les pays occidentaux a conduit l'Organisation mondiale de la santé à considérer la maladie d'Alzheimer comme une priorité internationale de santé publique en 2012.

Si elle est plus visible, la maladie d'Alzheimer reste mal connue. Malgré des progrès incontestables dans la description de la pathologie, les recherches médicales ont jusqu'ici échoué à enrayer les processus à l'origine de la perte neuronale, de la constitution des plaques amyloïdes et des dégénérescences neurofibrillaires caractéristiques de la maladie. Mieux comprendre les mécanismes à l'œuvre, identifier les facteurs de risque (qu'ils soient génétiques ou relèvent des modes de vie) ou de protection (comme la constitution d'une réserve cognitive permettant de compenser les défaillances entraînées par la pathologie) demeure un impératif de la recherche fondamentale, dans l'objectif de proposer une thérapie. Plusieurs voies sont aujourd'hui explorées : développer des anticorps pour lutter contre les plaques amyloïdes, inhiber les enzymes responsables de leur formation, trouver des molécules capables d'éviter l'agrégation de la protéine tau à l'origine des dégénérescences fibrillaires.

Changer le regard sur la maladie

La maladie d'Alzheimer, comme les autres maladies neurodégénératives, souffre de représentations négatives qui en donnent une image déformée. C'est l'une des pathologies les plus redoutées des Français. En l'absence de traitement curatif pour le moment, l'enjeu est aussi de faire évoluer le regard porté sur la maladie et

À SAVOIR

→ **La maladie d'Alzheimer** doit son nom au neuropsychiatre allemand Aloïs Alzheimer (1864-1915), qui la décrivit pour la première fois en 1906.

les personnes malades. Les différentes associations nationales et internationales de malades et de familles de malades agissent en ce sens afin que tous ceux qui se trouvent confrontés à la maladie puissent la vivre mieux. En effet, celle-ci se déploie sur un temps long : les personnes atteintes vivent en moyenne de 8 à 10 ans une fois le diagnostic posé, mais il existe des variations importantes selon l'âge auquel ce diagnostic est établi.

Un autre objectif est donc l'amélioration du diagnostic : les premiers symptômes de la maladie (oublis, brefs moments de désorientation, comportement saugrenu) peuvent être attribués à un épisode dépressif ou banalisés comme un effet normal du vieillissement, tant par les personnes concernées que par leurs proches ou les médecins généralistes. L'orientation tardive vers une consultation mémoire, spécialisée dans ce diagnostic, diffère d'autant un accompagnement médical et social adapté aux difficultés rencontrées, qui apparaît impératif lorsque les troubles s'aggravent. L'identification de biomarqueurs (molécules dont la présence ou la concentration anormale signale une anomalie) dans le liquide céphalo-rachidien, recueilli par une ponction lombaire, permet de détecter la maladie avant tout symptôme. Cependant, en l'absence de traitement curatif, établir un diagnostic précoce pose un dilemme éthique.

Un accompagnement à renforcer

La maladie d'Alzheimer atteint progressivement, mais pas de manière uniforme ou linéaire, l'autonomie des personnes, c'est-à-dire leurs capacités à décider pour elles-mêmes et à se débrouiller seules. Petit à petit, avec des paliers, la vie ordinaire devient plus compliquée. Les proches mais aussi les voisins interviennent alors en soutien pour aider la personne malade à mener une vie aussi normale que possible. En France, les différents plans Alzheimer ont conduit au développement de solutions d'accompagnement, au-delà de la simple prise en charge médicale. Des services médico-sociaux dédiés (équipes spécialisées Alzheimer, plates-formes de répit, accueils de jour pour les personnes vivant à domicile, pôles d'activités et de soins adaptés, unités d'hébergement renforcées en établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) ont été créés, et des professionnels spécialisés (gestionnaires de cas, auxiliaires de vie, assistants de soins en gérontologie) ont été formés. Pourtant, trop souvent, ces possibilités d'accompagnement – en particulier les plus innovantes, comme les plates-formes de répit (qui offrent un soutien personnalisé à la personne malade et aux aidants) – sont insuffisamment sollicitées, faute d'accessibilité, de disponibilité pour l'accompagnement de la personne malade, de ressources financières ou d'information. Si ces services spécifiques sont inégalement répartis sur le territoire, les rendre plus visibles et plus accessibles est un enjeu fort pour l'amélioration de la qualité de vie des malades et de leur famille.

GLOSSAIRE

→ Réserve cognitive
Réseau neuronal dense constitué grâce à l'éducation, à la stimulation cérébrale, aux liens sociaux.

L'aide active des patients

Récemment, le regard sur la maladie a pu évoluer grâce aux malades eux-mêmes, qui prennent davantage la parole et partagent leur expérience, au sein des associations et auprès du grand public. Dans les pays anglo-saxons et nordiques, ils sont aussi de plus en plus intégrés dans les recherches en sciences humaines et sociales les concernant, participant activement à l'élaboration des méthodologies et des analyses relatives à leur situation. C'est certainement l'amélioration du diagnostic, plus précoce, qui a permis l'émergence des malades comme des acteurs à part entière de la gestion de leur affection, les difficultés étant plus légères dans les premiers stades de la pathologie. Cette prise de parole nouvelle des malades sur leur expérience invite à les reconnaître dans leurs capacités plutôt qu'à les stigmatiser par leurs défaillances. Elle vient réagencer les relations entre patients, médecins, professionnels et proches aidants dans la prise en charge de la maladie. Tout l'enjeu de l'accompagnement est d'arriver à prendre en considération les demandes et les besoins respectifs et distincts des personnes malades et de leur entourage, dans la diversité de leurs situations sociales, économiques et familiales, qui font varier leurs ressources face à la maladie.

Des expériences menées auprès de personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer (ici, à l'abbaye de La Prée, dans l'Indre) ont montré que la musique, le chant et la danse favorisaient l'éveil cognitif, amélioraient la mobilité et réduisaient aussi les troubles du comportement.

ABB REPORTAGES/FLORENCE GRIMMEISSEN/INSERM 2013

Radio

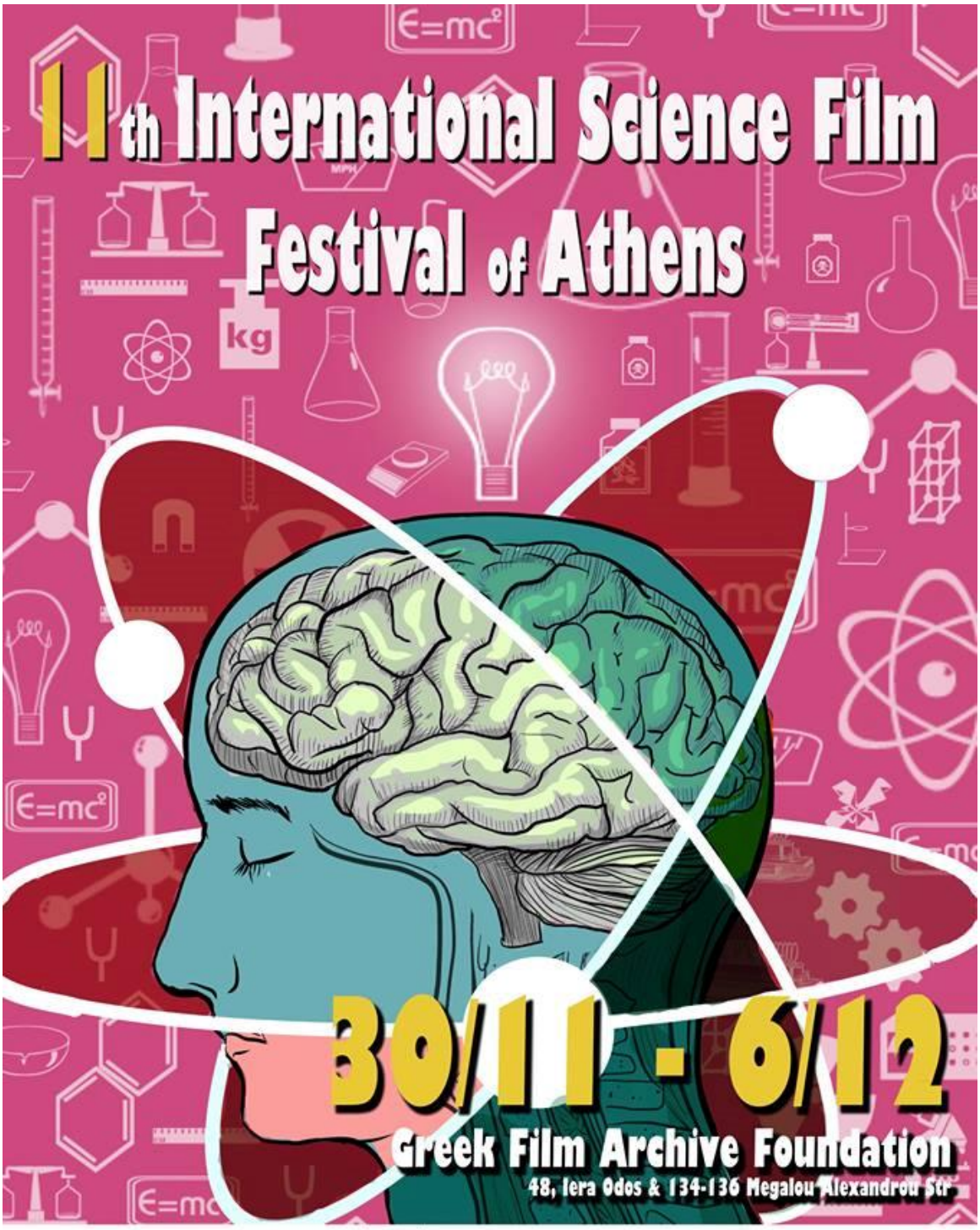
Sur RCF, Chronique « Musique au corps, musique au cœur », présentée par Anne Bramard-Blagny et France Mourey

Tous les mardis à 11h15 pour 44 semaines.

Sélection

Festival du Film Scientifique d'Athènes

A La Greek Film Archive Foundation le lundi 4 décembre 2017



1er Entretiens Alzheimer de Bordeaux

Interventions sur les approches thérapeutiques non-médicamenteuses – Mardi 21 novembre 2017

10ème Colloque des Approches non-médicamenteuses

(Centre des Congrès de la Villette - Paris)

Jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2017

Invitation par AGEVILLAGE

NOTRE PARTENAIRE

NOTRE PARTENAIRE : AUDIENS

AUDIENS

LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias

Audiens, Groupe de protection sociale dédié aux professionnels de la culture, est particulièrement impliqué sur les enjeux de l'accès à la culture et à l'art. Au-delà des actions d'Ecoute, de Conseils et d'Orientations, notre vocation solidaire et sociale est portée par nos convictions : l'accompagnement doit être porteur d'espoir et tourné vers l'avenir. Il gagne aussi à être protéiforme et à prendre en compte tous les aspects, sociaux, médicaux, financiers mais aussi psychologiques. Cela vise notamment à être aux côtés de l'aidant et de l'aidé, partager les difficultés et les bons moments.

POUR CE 10ÈME COLLOQUE « L'ART POUR PRENDRE-SOIN », DEUX DE NOS PARTENAIRES SERONT PRÉSENTS :

Colette Roumanoff, auteure de la pièce de théâtre *« La confusionite, un nouveau regard sur Alzheimer »* met à profit son vécu d'aidant familial au profit des professionnels de la culture pour transmettre le savoir-être nécessaire afin de faciliter des échanges épanouissants, persuadée de l'importance de la justesse des comportements dans ce théâtre de la relation.

Anne Bramard-Blagny, auteure, réalisatrice et productrice de films documentaires, a réalisé avec le soutien d'AUDIENS, différents documentaires permettant de montrer l'apport de la musique, de la danse et du chant dans le bien être des personnes au quotidien, ainsi que leur impact sur la préservation des capacités cognitives. En parallèle, ont également été réalisés des entretiens avec des chercheurs de l'Inserm, des médecins ainsi que des patients pour donner une portée scientifique à cette étude.

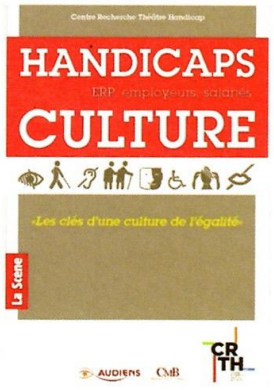
D'AUTRES ACTIONS SPÉCIFIQUES AUX PROFESSIONNELS DE LA CULTURE ONT ÉTÉ DÉVELOPPÉES :

Marie de Hennezel
Psychologue, psychothérapeute et
Auteur de nombreux ouvrages

- **Les ateliers Art du bien vieillir** animés par Marie de Hennezel,
- **Les groupes de Parole aidants** avec Rosette Poletti,
- **L'Art-thérapie dans les ateliers Art Emotions** destinées soit à des aidants familiaux, soit à des personnes concernées par le cancer qui sont animés par Christelle Nguyen psychologue et art thérapeute et Christelle Delétoille art-thérapeute du Groupe AUDIENS

ET ENFIN DE MANIÈRE PLUS LARGE, TOUTES LES ACTIONS QUI PERMETTENT L'ACCÈS À LA CULTURE DES PERSONNES FRAGILISÉES POUR PARTICIPER À LA VIE DE LA SOCIÉTÉ.

RETRAITE COMPLEMENTAIRE
agirc et arrco



Ils ont dit…

« Bravo pour ce très beau travail qui, je l'espère, fera avancer les choses. »

Isabelle THIRION, Responsable action sociale du Groupe Audiens.

« C'est un très beau travail humaniste et solidaire qui, j'en suis sûr, participera à faire changer le regard sur les personnes malades et engagera chaque citoyen à plus d'indulgence. »

Judith MOLLARD-PALACIOS, experte psychologue, France Alzheimer.

« Un immense bravo pour ce formidable travail ! Merci pour ce très beau partage. »

Ludivine GRIMBER, Chargée de mission et gestion de projets, Fondation petits frères des Pauvres

« Le colloque était très intéressant, et le film magnifique ! »

Agnès DESJOBERT, Directrice de Pour Que l'Esprit Vive

« J'étais à ce colloque et j'ai donc vu votre documentaire. Bravo ! »

Clara DECUGIS, musicienne Intervenante dans les domaines de la Santé et du Handicap.

« Ce fut très intéressant d'assister et de voir ce très beau et émouvant film : assister au "réveil" de ces patients par la musique et la danse, cela ouvre d'infinies perspectives. Mais il faudra du temps pour qu'une telle méthode se répande, beaucoup d'engagement individuel et associatif, des fonds importants si tout n'est pas l'affaire des bénévoles. Cela peut "irriguer" lentement le monde hospitalier… Un tel film démontre aussi que l'homme ne vit pas seulement de pain ! BRAVO pour cet immense travail. »

Anne EICHNER-EMMANUEL, petite-fille du compositeur Maurice Emmanuel (1862-1938)

« Certes on ne guérit pas au sens thérapeutique du terme, mais on ralentit, voire on stoppe momentanément le vieillissement (la progression de la maladie) en associant grâce à la danse, la musique au mouvement. Il faut les deux : solliciter des ondes cérébrales et bouger, se mouvoir au sens propre du terme. Ce sont les deux effets conjugués qui sont bénéfiques. La musique écoutée de manière solitaire ne suffirait pas.

Le tango tel qu'il est dansé à la Prée convient parfaitement car il n'en est exécuté que les pas glissés.

Dans la danse de salon s'ajoute autre chose qui est de l'ordre du toucher et du regard. Être en phase avec l'autre, autrement que par des mots. Tout ce qui est de l'ordre des sensations, regard, du toucher, voire des parfums ou des odeurs devient primordial. C'est ce qui fait l'essence du monde et de l'homme avant tout intellectualisation. C'est sans mot et sans phrase que l'être humain se sent pleinement un homme intégré à un groupe qui ne le rejette pas, ne le laisse pas au bord du chemin, ne l'abandonne pas à son triste sort. La plupart des gens qui rencontre quelqu'un atteint par ce mal détourne très vite leur regard par peur. C'est la pire chose que l'on puisse faire à un malade "Alzheimer" car cela le renvoie immédiatement à ses manques et à sa dégénérescence. »

Josette UEBERSCHLAG, Chercheur associé au Laboratoire Cimeos (Sciences de l'Information et de la Communication) de l'Université de Bourgogne.

« Bravo à toutes d'avoir mené l'entreprise jusqu'au bout.

J’ai réalisé qu‘en dépit des efforts faits, qui ont abouti à une publication de KevineCharras, les gens de Musique et Alzheimer, sont plus nombreux que ceux qui ont été portés à ma connaissance, et la circulation de l’information en France est vraiment difficile. Si un groupe de travail sur ce thème était fait, peut-être la Fondation Médéric Alzheimer et la Sacemmaintiendraient-elles ensemble un effort national, ce qui a été exactement ce que j’avais essayé d’apporter dans tous les domaines, au Plan Alzheimer.

La distinction entre occupation valorisante du temps et effets bénéfiques de la musique ou de la danse pour tout le monde, et amélioration de la Maladie d’Alzheimer a été pour moi évidente pendant le film. Il montre bien l’hétérogénéité des tableaux cliniques, d’une personne à l’autre, et chez la même personne d’un moment à l’autre, mais ne montre pas d’amélioration thérapeutique, au sens où la nature même et l’évolutivité de la maladie seraient modifiées, hélas ! Je veux dire par là que, sur la mobilité, des kinésithérapeutes bien entrainés feraient aussi bien ou mieux que la pratique de la danse, mais c’est plus agréable de danser. Par derrière tout cela, il y a les coûts : qui paye ?

La session Santé publique a eu des moments intéressants, mais cela m’a montré encore une fois combien le mot santé publique n’était pas suffisamment réfléchi et discuté. »

Joël MENARD, Président du Plan Alzheimer 2008-2012

Grand mérite de croire à une cause, de la défendre, de réunirdes personnes d'horizons différents qui ont en commun des choses qu'ils ignorent. Je ne peux qu'encourager à continuer.

Docteur Marc COHEN, Directeur du pôle santé autonomie de l'OSE

Dans le film très informatifd’Anne Bramard-Blagny, on voit clairement que l’esprit des patients s’est transformé positivement. Le film montre la satisfaction unanime des patients et des accompagnateurs ainsi que l’intérêt et l’optimisme de la continuation de ce projet derecherche prometteur pour les professionnels – neurologues, psychologues, gérontologues et chercheurs.

Docteur GrigoriNEKRITCH, gérontologue de l'OSE, prévention du vieillissement pathologique

Bravo ! C’est une belle initiative. Le tango a des effets thérapeutiques bien démontrés dans plusieurs situations cliniques, y compris équilibre et mémoire. Donc cela doit « marcher ».

ANNE BRAMARD-BLAGNY, AUTEUR - REALISATEUR

Dans la lignée familiale, elle aurait dû être juriste ; mais bardée de ses diplômes, à 20 ans, elle change de cap, direction le journalisme et l'Amérique Latine. Entre la case du sorcier jivaro, la communauté des Andes, les enfants des rues de Bolivie ou du Brésil, elle sillonne les routes, les chemins et les fleuves, en rapportant écrits, photographies, films qui lui valent de nombreux prix.

Mais surtout, elle revient aussi avec Julia, sa fille, qu'elle a choisi de faire naître dans le quartier indien de La Paz, pour lui donner des ailes, avant qu'elle ne se trouve ses propres racines. Mère et fille partiront à la découverte du monde, suivies par les équipes de télévision de France, et des pays traversés.

Ainsi, de voyageur au long cours, Anne se transformera en auteur, réalisateur, producteur, directeur de collection, conférencier, professeur…

180 documentaires, des centaines et des centaines de conférences émailleront des années de rencontres, de partages…

En 2000, Anne recentre son activité sur le Patrimoine, les artistes, musiciens ou danseurs, en diasporas.

En 2004, la série « Demeures et lieux de l'Histoire » réalisé par Jean-Luc Mage a obtenu le Prix du Patrimoine de la « Demeure Historique ».

En 2008-2009, elle est invitée à la Résidence d'artistes de LA PREE, où elle redécouvre l'œuvre du compositeur Olivier GREIF, et choisit de lui rendre hommage à l'occasion du dixième anniversaire de sa disparition. Ce film connait, dès sa première projection, un immense succès. « Le Monde », « Le Figaro », « L'Express » s'en font l'écho, 6 festivals le retiennent.

En 2011/2012, Résidence à La Prée pour les projets « La Mélodie d'Alzheimer », mais aussi « Etienne-Jules Marey, La Science au Cœur des Arts » et « Maurice Emmanuel, à la recherche des Trésors Enfouis » dans le contexte de la création d'une plateforme médico-scientifico-musico-audiovisuelle, menée en partenariat avec plusieurs chercheurs de l'Université de Bourgogne (Inserm/CNRS).

En 2013, collaboration très étroite avec Julia Blagny, pour deux projets musicaux unanimement récompensés et salués par la Presse dès leurs sorties. Le DVD musical « Maurice Emmanuel, la Rumeur du Monde » (5 diapasons et 4 étoiles Classica). Le coffret « Les Incontournables d'Olivier Greif », (Diapason d'Or, Clef du mois Res Musica, Coup de Cœur Charles Cros, 4 étoiles Forum Opéra et 3 étoiles Classica)

En 2014, Anne poursuit avec Julia son travail sur le Pouvoir de la Musique : c'est « La Mélodie d'Alzheimer », un ensemble de plusieurs documentaires musicaux et scientifiques, ainsi qu'une trentaine d'entretiens avec des patients, des musiciens, des médecins et des chercheurs. Le documentaire, la série « Les Allegros » consacrée aux chercheurs et la série « Les Concertos » consacrée aux musiciens sont d'ores et déjà terminés.

En 2015, sortie de trois documentaires, « Etienne-Jules Marey, La science aux Réveil des Arts », « Dans la résonance de Maurice Emmanuel » et « Lumières de femmes », un documentaire consacré aux Femmes compositrices. Les 3 films sont unanimement reconnus par la critique et sélectionnés dans de nombreux festivals, le « FIFA de Montréal », « Arte Cinema de Naples », « ImagéSanté de Liège » etc…

En 2016/ 2017, sur la base de tous ces travaux, c'est la mise en place de la « Caravane de la Mémoire » et d'un web doc « Musique, Mouvement, Tango et Cerveau ».

L'ensemble est attendu par 8 diffuseurs européens.

JULIA BLAGNY

Formation - Escuela International de Ciné y Television, La Havane, Cuba - Ateliers Varan - INA

Auteur - « Abd-el-Kader : Dialogues » - « La Belle Image en Bolivie » - « Pachamama » - « Hayet Ayad, un chant pour la vie »...

Co -auteur - « C'est Pas Pareil » distribué par Marathon International.

Réalisation

« IdentitéS » Premiers Peuples au Quebec
« Zanaky Lokaro - Une école à Madagascar » prix Coup de Cœur du Jury au festival Curieux Voyageurs, Saint-Etienne - sélectionné à ABM Paris
« Le tambour et le piano - La Caravane Amoureuse au Québec »
« La Belle Image en Bolivie » sélectionné aux festivals Planète Couleurs, Le Grand Bivouac et ABM
« Hayet Ayad un chant pour la vie » sélectionné par l'URTI et diffusé sur MEZZO.
« Airs de La Paz » - « Sarantañani, Lève-toi » - « Pachamama »

Co-réalisation

« Etienne-Jules Marey, la science au réveil des Arts » sélectionné au FIFA de Montréal et Artecinema de Naples
« La Mélodie d'Alzheimer » sélectionné à Trophés du Grand Âge
« Nuits, démêlées - Hommage à Olivier Greif » Diapason d'or, diffusé sur MEZZO et plusieurs festivals
« Maurice Emmanuel, la Rumeur du Monde » (5 diapasons)

Assistante de réalisation : « Carmen Rubio, Flamenca de Bourgogne »

Prise de vue « Les allegros d'Alzheimer » pour l'INSERM - « Le tambour et le piano, la caravane amoureuse au Québec » - « Une école à Madagascar » - « La Belle Image en Bolivie » - « Pachamama » - « Chocar con el vidrio » - « Airs de La Paz » - « Sarantañani, Lève-toi » - Caravane climatique - Grand Bivouac - « Bach au cœur » - « Kremski au fil du son » - « M. Monnot, dans l'ombre de Piaf» - « L'Aube gothique » - « Nuits, démêlées » et 24 captations comme au Festival Présence à la Maison de Radio-France, avec H. Dutilleux, J.-C. Casadesus, H. Demarquette, l'Orchestre National de France, Alice Ader, Henri Barda, M. Minkowski...

Captations - « 100 violoncelles pour Rostropovitch » - European Camerata - « Plage musicale en Bangor » - « 7 mouvements de vie » - Laurent Martin - Rencontres de La Prée - « Serena Tango » -Festival Voix de la Paix avec A. Kremski et D. Bertrand, l'Orchestre National de Fès, F. Atlan - U Roy - Urs Karpatz - Ensemble Shanbehzadeh - A. Kremski et C. Carlson - Festivals de Charango avec E. Cavour, A. Coca, B.A. Teran, F. Alvis, A. Perez, J. Torres...

Prise de Son - « En Espagne, la rencontre du Rocio »

Montage « Nuits, démêlées» et 11 DVDs autour du compositeur O. Greif - « 100 violoncelles pour Rostropovitch » - European Camerata - Gala flamenco - « Fête polonaise », Orchestre Sinfonia Varsovia dirigé par M. Minkowski - Festivals de Charango - Festival « Plage musicale en Bangor » - « Chopin, le poète » - « L'esprit Robert Casadesus » - « Airs de La Paz » - « Sarantañani, Lève-toi » - « La Belle Image en Bolivie » - « Pachamama » - Bande-annonce pour le Grand-Bivouac, le musée de Villèle... - « Une école à Madagascar » - « Maurice Emmanuel, la rumeur du monde » - « Le tambour et le piano, la caravane amoureuse au Québec » - 10 courts autour d'Alzheimer pour l'INSERM « Les allegros d'Alzheimer»....

ABB REPORTAGES, producteur

ABB Reportages est une SARL qui a été fondée en Janvier 2010 par Anne Bramard-Blagny pour conforter en production ses activités d'auteur et garder la maîtrise de la production de ses projets.

Jean François Joffre et Paul Blagny, avocats, sont au capital de cette société qui fait régulièrement travailler une dizaine de personnes.

Anne Bramard-Blagny écrit, réalise et produit des films documentaires à destination des chaînes publiques et privées, de manière indépendante. En plusieurs dizaines d'années, elle a développé un catalogue de projets selon des orientations personnelles, et sous des labels différents.
Aujourd'hui, avec ABB Reportages, elle contribue à bâtir un patrimoine audiovisuel assis sur la recherche des vraies valeurs au-delà des frontières, des générations et de tout type de catégorisation.

Ses premiers documentaires de création, produits pour France3 Jeunesse, furent récompensés par le label de l'UNESCO et diffusés dans plus de 70 pays, grâce aux aides de la CEE et de MEDIA. Ils sont actuellement distribués par huit entités, dont deux au Canada et en Italie
Les produits liés au patrimoine, récompensés par le prix de la DEMEURE HISTORIQUE, trouvent également toujours une audience. La société réalise en permanence des versions étrangères de ces documentaires.

Actuellement, après 200 documentaires, conférences et articles innombrables, Anne Bramard-Blagny poursuit un travail sur les origines, le sens, et le pouvoir de la musique.
Cette réflexion l'a conduite à interroger beaucoup de musiciens, d'interprètes, de compositeurs, dans des dizaines de civilisations.
Ainsi, le projet d'actualité, c'est celui d'une saga dont les notes toujours, et les mots parfois, sont les acteurs...
Olivier Greif, Maurice Emmanuel, Etienne-Jules Marey sont dans l'objectif ; après Alain Kremski, Marguerite Monnot.
Et la SACEM est partenaire fidèle de cette démarche.

Le documentaire sur Olivier Greif a, un mois après sa sortie, décroché 6 distributeurs et 6 festivals.
Intégré avec un livre d'entretiens dans un coffret de 12 DVD, il a obtenu en 2013 un Diapason d'Or, La Clef du Mois de Res Musica, un Coup de Cœur Charles Cros est crédité de 4 cœurs sur forumopera.com et 3 étoiles sur Classica.

Le dernier documentaire, « Lumières de Femmes », est consacré aux femmes compositrices.
Souvent injustement oubliées, historiquement mises de côté, les femmes compositrices se voient offrir un tribut par ce documentaire. Sara Chenal est au violon et Jean-Pierre Ferey, au piano.

« Etienne-Jules Marey, la Science au Réveil des Arts » s'inscrit dans cette mouvance, de même que le projet « Musique, Danse et Alzheimer ».

5 – LES PARTENAIRES