

## CV Sylvana Yustino Gavatorta



Née à Buenos Aires (Argentine) **Sylvana Yustino Gavatorta**, chanteuse.

Petite, ma maison d'enfance est animée par un va-et-vient permanent d'artistes. Je suis baignée dans un environnement musical éclectique

Plus tard, j'étudie la technique du chant et l'interprétation du jazz comme de la musique latino-américaine, je complète ma formation avec des cours d'histoire de l'art, des ateliers de clown et des stages de narration de contes.

A Buenos Aires, je me produis en duo avec le pianiste et compositeur Mariano Agustoni et autres musiciens invités.

Installée à Paris depuis 2012, je partage la scène avec des musiciens de cultures et d'origines différentes. Echanger et me nourrir d'univers musicaux variés est essentiel pour moi.

En avril 2012, je participe au projet *La Mélodie d'Alzheimer*, documentaire tourné par *ABB Reportages* pendant mon séjour à l'Abbaye de La Prée. Cette résidence d'artistes gérée par l'association *Pour Que l'Esprit Vive* (PQEV) fait aussi office de résidence d'hiver pour le compte de l'association *Petits frères des Pauvres*. Un engagement social qui me tiens à cœur.

Dans le cadre de ce projet, j'anime des ateliers de chant en différentes langues (français, anglais, portugais, italien et hébreu) à l'adresse de personnes âgées atteintes d'Alzheimer, prises en charge par la *Fondation OSE*. Je travaille alors sous l'autorité de psychiatres et de chercheurs, qui étudient l'influence de la musique sur le cerveau. Ce projet est nominé, puis choisi comme finaliste de *La Nuit du Grand Âge 2014*.

Soucieuse de transmettre et de partager ma passion dans des milieux divers, j'interviens fréquemment dans le secteur de la santé comme au Foyer de Brunswick et à l'Hôpital Saint Louis au Centre des maladies du sein où j'anime des ateliers du chant. En 2016 je me produis en milieu rural et hospitalier et en Maison de retraite dans le cadre du *Hors saison musicale*, projet qui a pour mission de favoriser le lien social en milieu rural à travers la musique. Je poursuis d'ailleurs toujours ma collaboration avec *ABB Reportages* et *PQEV* comme musicienne intervenante autour du projet *La Caravane de la Mémoire*.

En parallèle, j'enseigne la technique vocale et l'interprétation à des enfants et des adultes de tous âges. Je collabore ainsi avec différentes associations telles que *Les gens du quatre avril*, *Art Kids Paris*, *BAM Karaoké Box*, *Fausse note ouvrons la voix*, etc.

Invitée par Dominique de Willincourt en octobre 2014, je participe à la croisière musicale *Croisirama*. J'interprète du Tango et du Jazz avec des arrangements pour quatuor classique: piano, violoncelle, violon et hautbois.

Actuellement je poursuis cette expérience de travailler avec des musiciens classiques et aussi je chante un répertoire de folklore argentin et de musique latino-américaine, version jazz contemporain, avec le guitariste argentin Mauro Talama.