

FAVRE Valérie

Alias VALMY

DANSEUSE-CHORÉGRAPHE



PROFIL

A partir de ma recherche en danse et en Tango Argentin, je me suis intéressée à l'improvisation, la qualité de présence, la verticalité, le poids et l'équilibre. J'aborde le dialogue dans un échange équilibré. J'ai mis en place des outils pour faciliter son exploration. J'appuie sur la différence entre la part commune et l'individualité dans le duo.

Ainsi depuis 2010, ma recherche esthétique s'agrément d'une volonté d'être utile. Concordanse en est le fruit avec ses 3 axes pédagogiques : la relation à soi, au corps et à l'autre.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Je questionne :

- la **Relation** et ce qu'elle engage
- le **Corps** et ce qu'il dit, nous apprend, la recherche du mouvement juste
- l'**Improvisation** comme ouverture des possibles et la liberté de chacun

INTERET

Mélanges de différents arts Collaborations avec d'autres artistes et professionnels

COMPETENCES

Technique de danse :

- Danse contemporaine
- Tango Argentin, Salsa

Savoir être :

- Empathie
- Force de proposition
- Adaptabilité
- Curiosité et esprit de recherche

Autres :

- Relation d'aide et travail en équipe
- Bilan et synthèse art-thérapeutique
- Lecture du corps sensible
- Adaptation à de nombreux publics : Enfants, Jeunes, Adultes, Scolaires, Étudiants, Handicap, Public en Difficultés, Personnes âgées

Cie Concordanse (Actuellement et depuis 2010)

○ Spectacles

- « **Quand la danse s'en mêle** » sur la base de la danse-forum en cours d'écriture préparatoire (titre provisoire)
- « **Faites-moi danser** » : Danse, spectacle participatif actuellement en expérimentation avec les publics
- « **RA/RE** » : Danse/Peinture, 6 modules autour de la Relation, collaboration avec un artiste plasticien
- « **La Muse Gueule** » : Danse/Conte, autour de la violence faite aux femmes, collaboration avec Cie Tusitala

○ Performances improvisées - avec danseuses, musiciens (dont le duo de Luis Corral), vidéastes

Improvisations et Créations chorégraphiques (Depuis 27 ans)

- Performances **Danse contemporaine** : avec musiciens, danseuses
- **Tango Argentin** : collaboration avec musiciens (dont Luis Corral Quintet), danseurs
- **Dans diverses structures et manifestations** : Poitou-Charentes, Vendée, Dordogne, Gironde, Limousin

Cie Anahita (2007)

Spectacle « Tango Afghan » : Danse, Œuvre collective qui questionne deux cultures opposées au travers de deux rapports au corps particulier (sensualité du Tango Argentin / Burka)

Cie Melodia de Arrabal (1998-2007) : Tango Argentin et Danse Contemporaine

- Spectacle « **En attendant la vie** » : Danse/musique, interroge l'individualité et les qualités de rencontre
- Performances - collaboration avec danseurs, musiciens, sonneur, conteur
- Rencontres d'improvisation - toutes disciplines

Cie Théâtre Italique (1993)

Performance sur des textes lus - collaboration avec comédiens



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Médiation artistique et culturelle, à partir des envies, idées, propositions du public, mélanges des arts, création de décors, thèmes variés :

- **Tango Argentin, Salsa**, cours et stages (27 ans d'expérience)
- **Scénographie chorégraphique** auprès de nombreux publics (scolaires, handicap, insertion/précarité, adultes, enfants) avec mise en valeur de leurs envies et compétences, mélange des publics, des matières artistiques (danse, peinture, écriture) et des formes (danse, mise en scène chorégraphique de textes, mélange intergénérationnel sur scène, création chorégraphique de décor sur scène, pseudo comédie musicale)
- **Ateliers autour des spectacles** (précarité, quartiers prioritaires, jeunes), ex : « je me souviens de... »
- **Projets mettant en jeu des Saynètes corporelles**, à partir des ressentis, de mots ou de messages à transmettre
- **Projets Danse-Peinture** : lien entre l'expression du corps (improvisation et chorégraphique) et la peinture (chorégraphie qui mène à une peinture figurative, ou thème sur les ressentis du corps)



ÉDUCATION THERAPEUTIQUE

Expériences art-thérapeutiques, à partir de la danse et du corps, publics en difficultés physiques, mentales et sociales : Parkinson, AVS, violences, addiction, handicap...

- **Concordanse**, Art-thérapie auprès de :
 - Malades de parkinson en séance collective ou individuelle avec le Tango Argentin
 - Victimes de violences principalement (depuis 2014) au sein de structures partenaires (Centre Psychotrauma du CHU Poitiers, AUDACIA, PRISM... sur Poitiers, Châtellerauld, Chauvigny, Montmorillon)
- **Hôpital Le Blanc-Châteauroux**, Service de soin de suite en Addictologie (depuis 2018)
- **MSA Montmorillon**, ateliers d'Art-thérapie séniors (2021-22)
- **CHU H. Laborit Poitiers**, pôle Montmorillon : Projet d'Art-thérapie avec les Arts-plastiques en collaboration avec le musée (projet retardé cause COVID) ; Projet Tango Argentin pour malades Parkinson et Alzheimer (ajourné faute de financement 2018)
- Ateliers non finalisés : France Parkinson atelier Tango Argentin (2018) ; Intérêt du professeur Hoauto, neurologue suite à accompagnement d'une patiente atteinte de la maladie de Parkinson (2018).
- **Stage d'Art-thérapie EHPAD** (gérontopsychiatrie), avec un atelier Tango (2013)
- **Ateliers « Enveloppe et structure du corps »** Colloque « Enveloppe émoi » à destination de psychomotriciens (2009)

AUTRES EXPERIENCES AVEC PERSONNES AGEES

Aide ménagère en EHPAD et à domicile (1993-1994)



FORMATIONS

- **Art-thérapie** DU Université de Médecine de Tours et AFRATAPEM (2013)

Nombreux stages auprès de :

- **Danse contemporaine** : Odile Azaguri, Claire Servant, Julie Coutant, Barbara Blanchet, Caroline Dudan
- **Improvisation** :
Danse contemporaine : Julyen Hamilton, Claire Filmon, Leela Petronio Mourrat
Tango Argentin :
 Formation et collaborations avec des danseurs formés par Rodolpho et Gloria Dinzel : Christine Caminade, Plume Fontaine et Laurent De Chanterac,
 Formation avec des danseurs issus de la danse contemporaine et/ou du théâtre : Catherine Berbessou et Federico Garcia Moreno, Christophe Lambert et Bernie Doneux, Judith Elbaz, Pablo Veron
Salsa : Cyrille Vauthier, Aniouka Alonso, Victor Ibanez (musicien)
Théâtre : Corps et voix avec Roberta Carreri (Odin Theater)
- **Approche du corps**
Danse contemporaine : Jacques Garros psychomotricien et Jean Masse danseur contemporain
Techniques sensibles : « Qi-Gong » Fabrice Girard (3 ans) ; « Feldenkraïs » Joëlle Minvielle ;
 « Analyse du mouvement » Blandine Calais Germain ; « Bartenieff Fundamentals » Trisha Bauman ;
 « Esfero integracion » « Richesse et complexité de l'univers tactile » ; Travail étroit avec kinésithérapeutes et ostéopathes (22 ans)
- **Formation kinésiologie, musicale et pédagogique** : Professeur de Danse de Société, Institut Danse à deux (Toulouse)

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- **Histoire de l'Art** (Maîtrise, Université Sciences Humaines)
- **Formation continue** : victimes et auteurs de violences (conjugales, sexuelles et harcèlement), psychotraumatisme, addiction, éducation à la sexualité, prévention du suicide.... + Conférences sur Parkinson