

Stéphanie Lepeu

2 bis, rue de Châteaugiron

35000 Rennes

06.25.55.95.36

stefleetango90@gmail.com

<https://www.stephanieleetango.com/>



Compétences

Techniques :

Enseigner différentes pratiques corporelles.

Organiser, coordonner, promouvoir des événements liés à des pratiques artistiques.

Animer des ateliers.

Rédiger des supports de communication.

Encadrer différents publics (adolescents, adultes, personnes âgées).

Elaborer des actions éducatives et/ou culturelles.

Mobiliser des intervenants professionnels.

Communiquer à l'oral et à l'écrit.

Travailler seule ou en équipe.

Linguistiques :

Anglais : très bonne expression orale et écrite

Espagnol : **bilingue.**

Formation universitaire

- **2018 Diplôme 2ème Cycle** Cinétopographie / Analyse Laban du Mouvement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris.

- **2006 Master** Histoire Contemporaine « Tango et identité argentine 1976/83 » UHB Rennes 2 / UCU Montevideo. Directeur de recherches : Luc Capdevila.

- **2000/2001 Hypokhâgne** au Lycée de Cornouailles (Quimper, 29).

Formation danse

Danses pratiquées : tango argentin, butô, danse contact, danse contemporaine.

Tango :

Technique, improvisation et pédagogie auprès du maestro **Rodolfo Dinzel** (Buenos Aires), de 2004 à 2008. Musicalité, technique avec la maestra **Olga Besio**.

Chorégraphie :

Pépinière de chorégraphes Cycle 1 avec **Béatrice Massin / Cie Fêtes Galantes**, 2013.

« Ecriture chorégraphique » avec **Simon Queven / Cie TNA**, 2013

Butô :

Ateliers de recherche avec **Gyohei Zaitu**, de 2012 à 2015

Théâtre :

Stage d'été Panthéâtre 2012 (Enrique Pardo, Malérargues).

Technique vocale de l'acteur de 2011 à 2013.

Danse-théâtre au sein de la troupe **Tango Protesta / José Garofalo** (Buenos Aires).

Danse contemporaine :

« Texte et mouvement » avec **Marion Lévy**, 2011

« Pédagogie de la danse » avec **Stéphane Imbert** et **Marcelle Bonjour**, **Dominique Jégou** de 2012 à 2014.

« Du répertoire à la création » avec **Jean-Christophe Paré**, 2014.

Expérience professionnelle en danse et théâtre

2011 à 2019

Danseuse, comédienne pour les compagnies :

- « Le masque et l'enclume » (arts de la rue)
- TNA / « Danser sa ville », Rennes. (Danse contemporaine, performances en milieu urbain.)
- Lycanthrope Théâtre.

Interprète danse butô, création originale « Movimiento 1 » avec Pablo **Gignoli** (bandonéon)

Enseignante en ateliers théâtre pour **adultes et adolescents :**

- Festival Tango Esencial, Valencia, Espagne, 2018.
- Lycéâtrales (Morbihan), de 2011 à 2015.
- Ateliers de création « Cabaret ou l'art de la petite forme », Adec56.

- Atelier « Tango pour acteurs», pour professionnels et amateurs, réalisé à Grenoble et Madrid.
- Atelier de création pour **adolescents** «Divers Duos Dansés».

Enseignante en stage de perfectionnement tango danza et cours réguliers, technique et improvisation (France, Espagne, Argentine).

2007 à 2010

Danseuse (tango) aux festivals : Festival 72h du Chantier, Montreuil. Mis Amores (Wuppertal), Pulpo's Tango Week (Buenos Aires), CITA (Buenos Aires), Menton, ma ville est tango (France), avec la troupe *Tango Protesta* : Cambalache (Buenos Aires), avec le collectif *Flor de Veneno*, création et interprétation (forme itinérante présentée en Argentine et Colombie), en rue et en salle.

Participation (danseuse) aux **concerts pédagogiques** donnés dans les écoles par l'Orchestre de la Ville de Buenos Aires.

Enseignante en stage de tango danza (Brésil, USA, Italie, Allemagne, France, Colombie, Ukraine, Belgique, Argentine).

Enseignante (tango) au « Circo para todos » pour **enfants et adolescents** (Cali, Colombie).