

Solange Bazely



Solange Bazely met le pied dans l'univers du tango argentin dès 1992, avec une curiosité tous azimuts : elle danse, écoute, rencontre, écrit, voyage, lit, chante, raconte...

En 1996, elle crée la première revue de tango argentin en France, **La Salida** (dont on a fêté le **n°100** en octobre 2016), puis devient agent d'artistes argentins durant 7 ans à Paris, où elle organise plus de 200 concerts dans le monde entier, notamment du bandonéoniste **Juan José Mosalini**, de la chanteuse **Sandra Rumolino**, du guitariste et compositeur **Gustavo Gancedo**, des **Frères Flores**, du saxophoniste et compositeur **Blas Rivera**...

Elle collabore à de nombreux projets où le tango est mis en valeur soit en consultant, traduisant, écrivant (Cité de la Musique, Salle Pleyel, Opéra de Lyon, Orchestre National des Pays de la Loire, livrets de CDs pour Universal, CD de Ruben Juárez, **Sandra Rumolino**...) dont celui du premier **site internet** spécialisé sur les musiques argentines.

Résidant à Toulouse depuis 2004, elle participe à la sélection des films autour du tango pour le festival **Cinélatino**, présente les films, coordonne la commission Culture du festival **Tangopostale** de 2009 à 2015 et publie régulièrement la mise à jour d'une **bibliographie** sur le tango et la littérature du Rio de la Plata.

De 2005 à 2012, elle fait partie du Comité de Rédaction de la revue Trimestrielle **Tout Tango** dans laquelle elle publie de nombreux **articles** (musique, littérature, poésie, cinéma).

Depuis 2006, elle anime des **conférences** autour de la culture argentine (Si le tango m'était conté, le tango et cinéma, le bandonéon, Troilo, les Poètes du Tango, Carlos Gardel, la voix du tango, Astor Piazzolla, le révolutionnaire...) dans des festivals, médiathèques, universités, salles de cinéma, lieux et événements culturels en France, Espagne, Suisse et Belgique. Depuis mai 2020, elle propose également des **visioconférences** sur l'histoire du tango (10 modules).

En 2009, son article sur la nouvelle fabrication des bandonéons est publié dans l'ouvrage collectif "**Tango, corps à corps culturel**", dirigé par France Joyal au Presses de l'Université du Québec.

Depuis octobre 2015, elle propose des lectures à voix haute, ouvertes à tout type de public dans des librairies, médiathèques, universités, à l'hôpital (en pédopsychiatrie et en gériatrie), au chevet de particuliers, lors de soirées privées, en plein air, dans des festivals (Tangopostale à Toulouse, Le printemps du Tango à Mulhouse, Festival de Tango à Nantes, Tango Roots Festival, Festival de tango de Tarbes, Festival Artetango d'Albi...),

dans des salles de spectacles (Manding'art, MJC des Demoiselles, Chapelle des Carmélites, Domaine de Rochemontès, Le Clan Destino et Maison de l'Argentine à Paris...) et à toutes les littératures, en français et en espagnol, notamment à la Maison de l'Amérique Latine à Paris (La danse de l'araignée de **Laura Alcoba**, en sa présence avec le guitariste **Alfonso Pacín** ou Argentina de et avec **Marc Bélit** et la bandonéoniste **Louise Jallu**) et l'organisation d'événement littéraire comme la lecture intégrale du Gaucho Martín Fierro en français et en espagnol par 26 lecteurs, en mai 2018 à l'Ostal d'Occitanie à Toulouse.

Seule ou accompagnée par un musicien (notamment **Marcelo Mercadante** au bandonéon, **Alfonso Pacín** à la guitare, avec **Pierre Gil**, violoncelle solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, **Blas Rivera** au piano, **Louise Jallu** au bandonéon, **Emmanuelle Bertrand** au violoncelle et **Carmen Martínez-Perret** au piano, **Hubert Plessis** au bandonéon, **Jean-Luc Massol** à la guitare, entre autres...).

En 2018, elle étudie **l'histoire sociale et politique du tango argentin au FLACSO** (Faculté Latino-américaine de Sciences Sociales) à Buenos Aires avec **Gustavo Varela**. Et en novembre et décembre 2020, elle suit le cours « Tango, musique de 3 siècles » par le journaliste argentin **Carlos Bevilacqua**.

En septembre 2019, elle crée la visite guidée « Sur les pas de Carlos Gardel à Toulouse », validée par l'Office du tourisme de Toulouse qui l'inclut dans les visites officielles de la ville à partir de juillet 2020. Elle les propose également en espagnol ou en français pour des groupes constitués.

Pour maintenir le lien, pendant la durée du premier confinement (du 16 mars au 10 mai 2020), elle crée "Une histoire par jour" en lisant à voix haute les textes qui l'inspirent.

En avril 2020, elle adapte sa conférence SI LE TANGO M'ETAIT CONTE en visioconférence, d'abord 7 modules du 4 mai au 1er juin 2020, puis 10 modules du 1er septembre au 10 novembre 2020 et du 11 novembre au 18 décembre 2020.

En août 2020, elle démarre une formation pour devenir **voix off** avec Lorenzo Pancino.

Elle termine actuellement l'écriture d'un livre sur le bandonéon avec les photographies d'**Olivier Elissalt**.

Voir son parcours professionnel complet sur LinkedIn

Page web : <https://culture-tango.com/bio-solange-bazely/>