

Marina Carranza

DANSE - THEATRE - CINEMA

née le 20/12/1975

nationalité franco-argentine

Tel : 06 65 40 77 83

email : marinatango@yahoo.com

www.marinatango.com



DANSE : Tango argentin

2014	<i>Pasional</i> duo avec Jorge Rodriguez en premier partie de Gotan Projet avec Catherine Ranger	Festival Au Fil des voix Vaison la romaine
2013	<i>Un violon sur le sable</i> Danse avec Jorge Rodriguez	Festival de Royan 83 musiciens, 50 000 spectateurs
	Ouverture du festival Danse avec Gustavo Gomez	Tangopostale de Toulouse Tango et folklore argentin
	<i>Osons danser</i> Assistante chorégraphe	Organisation: Théâtre du Capitole direction : Kader Belarbi
	Spectacle concert Danse avec Jorge Rodriguez	Alger Ensemble Fleurs Noires
2005 2006	<i>Melopeya</i> spectacle de musique et danse	Opéra d'Avignon, Auditorium de Thor, Hammamet
2005	<i>Tango du Couteau</i>	Corum de Montpellier
2004 2010	<i>Tango Neruda</i> Danse et poésie	Avignon (off), La Réunion la Guadeloupe, La Martinique direction Serge Barbuschia
2003	<i>Tango multiple</i>	Avignon (off), Buenos Aires

DANSE-THEATRE

2009 2013	<i>Quebrada</i> de Marina Carranza et Karine Monneau. Solo de M. Carranza. Mise en scène de Karine Monneau	Buenos Aires Toulouse Tarbes
2009 2012	<i>Quebrada Urbana</i> Deux créations danse-théâtre et musique pour 2 danseurs comédiens et 1 musicien. Performances de tango-théâtre dans les festivals internationaux	Toulouse Gannat Tarbes Tangopostale à Toulouse Festival de Tarbes

THEATRE

2013	<i>La grammaire des mammifères</i> Pièce contemporaine de William Pellier Création avec le collectif Obsprog	Direction Anaïs Durin Toulouse
2012	<i>L'enfant cachée dans l'encrier</i> de Joël Jouanneau. Spectacle pour enfants Création. Rôle principal.	Direction D. Pompugnac Toulouse
2008	<i>Cabaret Républicain</i> Théâtre et chant	Direction Serge Barbuschia La Havane - Cuba
2005	<i>La Merique</i>	Direction Fabien Duprat Avignon off
2007	Adaptation du texte de Laura Parianni <i>Dieu dansait le tango</i>	Séville, San Remo Paris (consulat d'Argentine)
2003	<i>Entrée dans le théâtre des oreilles</i> de Valère Novarina Cie Théâtre des Ouvriers	Théâtre des Carmes Avignon Mise en scène T. Alcaraz

CINEMA

2013	<i>Si je suis perdu, c'est pas grave</i> de Santiago Loza et Eduardo Crespo. Participation en voix off (narrateur)	Long métrage
2012	<i>L'Homme tango</i> de Pascal Barbier	Film documentaire
2010	<i>Tangueando</i> de Carmen Porras et Daniel Cobarrubias	Film documentaire

FORMATION EN ART DRAMATIQUE

1992-1994	Centre d'Art Dramatique Rio Plateado	Direction : Hugo Midon Buenos Aires, Argentine
1995-1998	Ecole de théâtre	de Agustin Alezzo Buenos Aires, Argentine

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

1995	Stage sur Federico Garcia Lorca	avec Guillermo Flores Centre Culturel Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentine
1999	Stage de théâtre physique en présence d'Eugenio Barba (Odin Teatret de Danemark)	avec El Septimo de Humahuaca, Argentine
2001	Stage de théâtre et entraînement physique	avec Cristina Castrillo, Cie Théâtre Delle Radichi Lugano, Suisse
2004	Stage de théâtre et entraînement physique	avec Guillermo Angelelli, Buenos Aires, Argentine
2008 2010	Laboratoire de formation professionnel sur le théâtre contemporain « Esprit d'incertitude »	Cie Groupe Merci Direction Solange Oswald Toulouse
2012	Stage de danse-théâtre sur des poèmes de Charles Baudelaire	avec Caroline Marcadet, Toulouse
2013	Stage de cinéma	avec les réalisateurs argentins E.Crespo et S. Loza, Toulouse

PARCOURS PROFESSIONNEL

Tango argentin : Depuis 1996, danseuse professionnelle, enseignante et pédagogue.

Chant avec **Magdalena de León**, Buenos Aires : 2 années.

Danse classique : 2 années.

Danse contemporaine : 7 années.. Pratique régulièrement poursuivie depuis 1996.

En **2008**, je crée sa propre compagnie de danse et théâtre, **Aquí Macorina**, dans le but de travailler l'interrelation du tango avec d'autres disciplines.

ETUDES ET COMPETENCES LINGUISTIQUES

Etudes universitaires : 3 ans d'études de Lettres à l'Université de Buenos Aires (UBA).

Langues : **Bilingue français-espagnol**. Anglais, portugais et italien : niveau élémentaire.

Fonction d'interprète en 2013, lors de la formation pour comédiens professionnels en cinéma : **L'Intime et le minimum**, pour le réalisateur argentin **Santiago Loza**.