

Antonio J Gomez BIO

Né à Grenade en 1993, Antonio commence ses études musicales dès l'âge de 5 ans. À 8 ans, il intègre le Conservatoire de Grenade en spécialité violon. En 2016, il obtient son diplôme de Bachelor en violon au Conservatoire Royal Supérieur de Musique Victoria Eugenia, sous la tutelle de Janos Nagy.

Entre 2017 et 2019, il poursuit sa formation à Vienne, auprès des professeurs Christian Dallinger (Université de musique et des arts du spectacle de Vienne) et Arkadig Winokurov (Université Anton Bruckner de Linz). En 2019, Antonio commence un Master en violon moderne à la Haute École de Musique de Genève (HEM) dans la classe d'Aline Champion. En juin 2024, il termine un deuxième Master en violon baroque à la HEM, sous la direction de Florence Malgoire et Chouchane Siranossian. Antonio joue à la fois le violon moderne et le violon baroque, ce qui lui permet de s'adapter à divers répertoires et styles.

Engagé dans une recherche musicale constante, il a travaillé avec des ensembles prestigieux tels que Capella Mediterranea, l'Orchestre Pulcinella, Les Moments Baroques, Gli Angeli, Frau Musica et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles. Il a participé à des académies et masterclasses (à Vannes, Daroca, etc.) et a eu l'opportunité de travailler avec des professeurs renommés dans le domaine de la musique ancienne, tels que Chiara Banchini, Enrico Gatti, Leila Schayegh, Bruno Cocset, Sigiswald Kuijken, Leonardo Garcia Alarcon, Stéphane McLeod ou Andrea Marcon. Il a également exploré la musique de chambre avec des maîtres tels que Valentin Erben (Alban Berg Quartett), Badke Quartet, Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Cuarteto Casals, Alex Redington (Doric Quartet), Cuarteto Quiroga, Emerson Quartet, Alexander Pavlovsky (Jerusalem Quartet) et Orfeo Mandozi.

Antonio se consacre actuellement à la recherche en improvisation historiquement informée, un domaine dans lequel il explore de nouvelles pratiques musicales tout en restant fidèle à l'esprit de la musique ancienne. Il dirige son ensemble Les Extravagants, avec lequel il mène des projets de recherche et de performance, visant à redécouvrir et revitaliser les techniques d'improvisation du passé dans un contexte contemporain.

