

## CURRICULUM VITAE

### DANILO SPADA



#### Danilo Spada

Fecha y sitio de nacimiento: 19 de junio 1969, Italia

Dirección: via Salvadonica 24 Gironico, Italia

e-mail: danilo.spada@harmonio.org

teléfono: +39 328 6178382

#### Perfil

Profesor e investigador en Psicología y Neurociencia de la Música, con experiencia docente en Italia, Francia y Finlandia. Actualmente se está centrando en la cognición musical encarnada, la empatía, en la educación especial de personas ciegas y sordas y en re-habilitación, en particular en el contexto de la enfermedad Alzheimer. Dispuesto a comprometerse en la promoción de disciplinas de interpretación y sus valores a una nueva generación. Consultor en eventos científicos y culturales, desarrollándose a través de la música, el baile y el teatro. Músico profesional (saxofonista y compositor).

#### Educación

- PhD (Psicobiología) 2004 de la Universidad de Milán
- y (Psicología Musical) 2004 de la Universidad de Paris X
- M.A (Filosofía y Psicología) 1999 de la Universidad de Milán
- Licenciatura inferior en Saxofón, 2000 del Conservatorio de Milán
- Licenciatura en Composición para Big Band, 1994 del CDM de Milán

#### Tesis

- Tesis Doctoral: *La percepción musical: tres puntos de vista experimentales.* (en francés y en italiano) Grado: magna cum laude.
- Tesis magistral: *El linaje histórico de la melodía: profundizando los aspectos afectivos y cognitivos.* (en italiano). Grado: magna cum laude.

## Experiencia profesional

- Profesor en "Psicología Evolutiva": Licenciatura en Psicología (2015-hoy), Universidad de Dijon
- Profesor en "Psicología de la interpretación musical": Master en Musicología (2014-2016), Universidad de Dijon
- Profesor en "Neurociencias de la Música": Licenciatura en Musicología (2015-2016), Universidad de Dijon
- Profesor en "Neurociencia de las Artes Escénicas" (2010-hoy): Academias de las Artes Escénicas (*Conservatori* de Milán y de Fermo, *La Scala* de Milán, *West Finland College* de Huittinen, *Teatro Sociale* de Como)
- Consultor para AIGAM (Asociación Italiana Edwin Gordon)
- Investigador en Neurociencia de la Música; (2006-hoy): Universidad de Dijon, Universidades de Milán (San Raffaele, Cattolica, Università degli Studi) y Universidad de Siena, y para el proyecto europeo *Brain Tuning*.
- Editor para el análisis científico italiano *Ricerche di Psicologia* (2005-2011) FrancoAngeli, PsycINFO
- Saxofonista y compositor en varios conjuntos, desde dúo a big-band y orquesta (1989-hoy); Jazz, Blues y Gospel, Música Clásica y Contemporánea. Interprete para estudios de grabación y televisión.
- Profesor: Música, jazz saxofón, conjuntos musicales, improvisación (1990-2004) director de una banda de música andante (1986-1988)
- Cantante como voz soprano y tenor (1977-1985)

## Conferencias

- 2015 - 30th Conferencia de Medicina Física y Rehabilitadora (SOFMER), comunicación, Montpellier, *Música y rehabilitación: la importancia del acoplamiento motor auditivo*.
- 2015 – Conferencia de Musicoterapia, comunicación, Torino, *Música, baile y realidad virtual para la rehabilitación*.

- 2012 – 16avo Congreso Mundial de Psicofisiológica, comunicación, Pisa IOP, *El desarrollo de redes neuronales del lenguaje*.
- 2011 - Festival della Scienza de Genova, comunicación, *Mente, Música y Niños*.
- 2010 - SINC (Società italiana di Neurofisiología clínica), Siena, Congreso, comunicación, *El cerebro y la música: innateness y aprendizaje*.
- 2009 - SIPF (Società italiana di Psicofisiologia), Siena, Congreso, comunicación, Rilevanza del feedback audio-visivo por la modulazione cortico-spinale durante imágenes motoras in pianisti professionisti
- 2002 - AIP (Associazione italiana di psicología), congreso Nacional, comunicación, L'ascolto musicale: prospettiva percettiva versus emozionale

### **Publications**

- Spada, D. & Bigand, E. (2017). Acoplado Música Y Movimiento: De Educación Especial Educación A Rehabilitación. En *The Routledge Companion to Embodied Music Interaction* (en prensa)
- Canette, L.-H., Spada, D., Pineau, M., Tillmann, B., & Bigand, E. (2016). Efectos transferidos entre Entrenamiento Musical y Habilidades Lingüísticas en Niños Sordos con Implantes Cochlear. *Ann Otolaryngol Rhinol*, 3(12).
- Spada, D., Verga, L., Iadanza, A., Tettamanti, M., & Perani, D. (2014). La escena auditiva: un estudio fMRI sobre la melodía y el acompañamiento en pianistas profesionales. *NeuroImage*, 102 Pt 2, 764–75.
- Babiloni, C., Buffo, P., Vecchio, F., Marzano, N., Del Percio, C., Spada, D., ... Perani, D. (2012). Cerebros “en concierto”: Alpha ritmos oscilatorios frontales y empatía en músicos profesionales. *NeuroImage*, 60(1), 105–16.
- Perani, D., Saccuman, M. C., Scifo, P., Awander, A., Spada, D., Baldoli, C., ... Friederici, A. D. (2011). Sistemas neurales del lenguaje en el nacimiento. *Procedimientos de la Academia Nacional de las Ciencias*, 108(38), 16056–61.
- Babiloni, C., Vecchio, F., Infarinato, F., Buffo, P., Marzano, N., Spada, D., ... Perani, D. (2011). Grabación simultanea de datos electroencefalográficos en músicos jugando en conjunto. *Cortex; un Ensayo Dedicado al Estudio del Sistema Nervioso y Comportamiento*, 47(9), 1082–90.

- Perani, D., Saccuman, M. C., Scifo, P., Spada, D., Andreolli, G., Rovelli, R., ... Koelsch, S. (2010). *Especializaciones funcionales del procesamiento musical en el cerebro recién nacido humano. Procedimientos de la Academia Nacional de las Ciencias*, 107(10), 4758–4763.
- Spada, D. (2009) Guardare il suono del saxofono. En *Il Saxofono*, Varese, Zecchini Editore Perani, D., Saccuman, M. C., Scifo, P., Spada, D., Andreolli, G., Rovelli, R., ... Koelsch, S.
- (2008). Música en los primeros días de la vida. Precedentes de la Naturaleza.
- Poli, M. & Spada, D. (2007) Musica e Neuropsicologia, punti d'incontro, en "Musica e Immagini", Milano, Cortina

### **Habilidades lingüísticas**

- Italiano: lengua nativa
- Frances: lengua nativa
- Inglés: fluido

### **Intereses y hobbies**

- Guía de actividades deportivas para la Asociación Italiana de personas ciegas (UICI, GSCL)
- Corredor (en particular sky-running), montañista