

# Carmen RUBIO

Danseuse - Chorégraphe - Conférencière

## Genèse

Carmen est née en Espagne, à Cartagène, là où, entre la lumière et la mer, s'échoue le continent européen. La guerre civile était officiellement terminée depuis 10 ans. Fille d'une aristocrate de Barcelone et d'un syndicaliste des mines de « La Union », Carmen aurait donc pu être l'emblème de cet armistice. Cependant, en 1949, l'Andalousie pansait encore ses blessures.

La société espagnole s'ébrouait dans son carcan de traditions. Ainsi, à sa naissance, déjà entre deux mondes, entre plusieurs cultures, au tournant de l'histoire, Carmen Rubio ne pouvait aller que vers un destin hors du commun. Ce sont ces événements qui, depuis sa famille ou son pays, ont façonné Carmen, femme, danseuse, passion et lumière.

## Etudes

C'est en Espagne qu'elle commence ses études de danse classique, puis la musique avec le violon à l'âge de 9 ans au Conservatoire avant de poursuivre à l'école du Grand Théâtre del Liceo de Barcelone, avec Juan Magrinyà et la Directrice du Ballet National d'Espagne, Aurora Pons.

Carmen continue à Madrid avec l'argentin Héctor Zaraspe, maître de Ballet de l'Américain Ballet Théâtre et de la Metropolitan Opera de N. Y. C.

Elle se dirige vers le Flamenco et se forme auprès de grands maîtres comme : El Farruco, José Heredia, Paco Romero, La Tati, Merche Esmeralda... etc. à Madrid et Séville.

Elle obtient son Diplôme National de Danse au Conservatoire de Madrid et en 1968, est première au Prix du Conservatoire National de Danse et Art Dramatique de Murcie ; elle ouvre sa première école à Cartagène, dans le Sud de l'Espagne, où sa famille est installée.

## Parcours

- En 1983, et à la suite de son mariage avec un français, Carmen s'installe en Bourgogne et ouvre son **École de Danse Espagnole** à Dijon. Pendant 12 ans, elle développe une intense activité pédagogique dans toute la Région Est de la France et la Suisse : (Besançon, Genève, Pontarlier, Dijon...) ainsi qu'artistique.

Elle donne des conférences à la Fnac, à l'institut Français de Marrakech et aux Universités de Bourgogne et Orléans-Tours aux professeurs de langue espagnole.

- En 1989, elle est sollicitée par Jean Maisonnave, directeur de la compagnie Nationale de Théâtre, "Le Grenier de Bourgogne" pour **chorégraphe et danser dans le spectacle Carmen**, production qui sera portée en tournée par toute la Bourgogne dans le cadre de "Festivals d'Eté" ainsi qu'en région Parisienne.

- La même année, elle sera à nouveau sollicitée par l'Opéra de Dijon pour **chorégraphe et danser l'Opéra Carmen de Bizet**. Production qui sera portée ensuite aux Théâtres d'Opéra de Charleville-Mèzières et Rennes.

- Elle se transporte en Région Bordelaise et pendant 4 ans continue son activité professionnelle. Elle participe comme **danseuse** dans la Compagnie de La Kika au prestigieux Festival de Flamenco de Mont de Marsan en 1994.

- Depuis son arrivée dans la Région Rhône-Alpes en 2000, **elle a enseigné le Flamenco** dans le cadre de L'école de Danse "Les Planches", participé à des nombreux spectacles dans les Théâtres de Grenoble, Seyssins, Meylan, Chambéry, St. Ismier, etc.

À Voiron, avec sa troupe, **elle a organisé l'ouverture du Festival "Musiques et Danses du Monde"** sur la scène Nationale du Grand Angle.

Elle enseigne aussi pendant 15 ans à Chambéry.

Elle a donné **divers stages** dans la région : à Lyon, Grenoble, Chambéry, Genève... et ailleurs : Pontarlier, Marrakech, Paris, Casablanca.

- **Conférences** dans milieux scolaires, dans le cadre de "Semaines contre le racisme" au Collèges d'Eybens, La Murette, etc.

**Plusieurs participations aux Rencontres danse**, avec les chorégraphes femmes en Rhône-Alpes, dans le cadre de la "Semaine Internationale des Droits des Femmes".

- **Spectacles de danse avec ses élèves** dans différents EHPAD de Grenoble et sa région.

- **Participation à des concerts** avec différentes formations musicales, soit en Danse, soit comme concertiste (castagnettes), avec La Coral de Vif, les lauréats du Conservatoire de Grenoble en musique Baroque, au Théâtre de St. MARIE D'EN HAUT, ou dernièrement (2019-2020) avec l'Orchestre Symphonique Régional du Dauphiné.

Aujourd'hui riche de toute ces expériences, elle veut les partager sur un rythme de Habanera avec tous ceux qui, dans les EHPAD, pratiquent le tango. Son apport dans le projet conduira à s'interroger sur l'essence même de la faculté créatrice, sans cesse susceptible de se renouveler pour aider l'Art à évoluer.

