

**LA CARAVANE DE LA MEMOIRE
MUSIQUE ET TANGO POUR LES PATIENTS ALZHEIMER**

APRES SON PASSAGE AU DOMAINE DU COUDON (GUEULES CASSEES)

**UN PROJET DE RECHERCHE A SOUTENIR POUR ...
PUBLICATION SCIENTIFIQUE
DEMULTIPLICATION DANS LES EHPAD
AFIN DE REMPLACER DES MEDICAMENTS PAR DES PROJETS DE VIE**

Documentaristes et chercheurs, ils travaillent depuis sept ans pour démontrer le rôle de la Musique, du Mouvement et surtout du Tango sur les personnes âgées souffrant de troubles neurodégénératifs de type Alzheimer.

Après "La Mélodie d'Alzheimer" qui avait été partagée, expliquée scientifiquement et tournée à l'abbaye de la Prée, avec un accueil des petits frères des Pauvres, et un encadrement du personnel de l'Ose (Œuvre de Secours Aux Enfants), le projet actuel est celui d'une reconduction de cette opération dans d'autres établissements (Accueil de jour, EHPAD, MARPA, etc), tous investis dans l'accompagnement des personnes âgées, ceci afin de permettre, sur la base du travail effectué dans cette cohorte, la publication d'une étude scientifique destinée à démultiplier cette opération dans tous les EHPAD qui voudront bien donner la primeur aux thérapies non médicamenteuses

A ALEP, 3000 ans avant notre ère, dans les registres retrouvés sur les financements des méthodes de soin, il y avait une ligne consacrée aux salaires de musiciens !

6 expériences ont déjà eu lieu :

- A l'abbaye de la Prée, donc,
- A l'EHPAD Korian de Dijon, « Les Grands Crus,
- Dans 2 Ehpads et Centre de jour de Decize (58), les Sables Roses et les Chaumes d'Aron,
- A la Marpa de BAIGNEUX les JUIFS (21),
- A L'EHPAD « Résidence du Colonel Picot », lieu emblématique de ce que pourrait être une prise en charge idéale, telle qu'initiée par « les Gueules Cassées »

3 autres étapes se déroulent actuellement :

à ANGLET, ville entièrement tournée vers le HANDICAP, dans 3 EHPAD,
à SARCELLES , à l'accueil de jour René Ortin de l'OSE,
et à Buenos Aires, dans la patrie du Tango, et le cadre d'un projet de recherche international mené avec les scientifiques de CONICET.

6 étapes sont en projet avec le groupe ISATIS : dans les EHPAD Arc-en-ciel, les Portes du Sud, Villa Torelli, Aubervilliers, Cachan et Malakoff.

Ce projet n'a été possible que par le travail acharné et passionné des équipes d'ores et déjà soutenues par :

SACEM, Inserm, CNSA, Conseils généraux et villes, Lions Club,
AUDIENS, MEDERIC MALAKOFF, AG2R,
Pour Que l'Esprit Vive,
Les Fondations « les petits frères des Pauvres »,
« Transmission et Fraternité »,
« les Gueules Cassées »
et « Stavros Niarchos Foundation »

Le projet doit maintenant obtenir les fonds qui permettront :

- La publication de l'étude scientifique qui aura été menée dans 15 établissements,
- La démultiplication de ces ateliers dans tous les EHPAD qui les accepteront,
- Et pourquoi pas la prise en charge des salaires des Musiciens et Danseurs,
(comme le suggéraient les professeurs Ménard et Amouyel, porte-paroles du précédent plan Alzheimer, dans un esprit à retrouver)

**QUEL EST DONC CE PROJET ?
COMMENT SE DEROULE_T_IL ?
QUELLE EST SA DEONTOLOGIE ?**

La Caravane de la Mémoire" regroupe, pour chaque étape, formation au Tango thérapeutique, ateliers de tango, tests de recherche et audiovisuel.

1. L'accueil de « la Caravane de la Mémoire » a toujours lieu dans des établissements accueillant régulièrement des personnes âgées.

Ces établissements sont tenus de respecter les règles d'accueil de ces personnes dans les meilleures conditions de confort, d'attention et de respect.

Les directions et personnel très engagés, respectent tous les règlements qui leur sont imposés par les administrations.

L'accueil de « la Caravane de la Mémoire » se fait toujours avec le double accord de la direction administrative et de la direction médicale de l'EHPAD.

Le projet n'est jamais imposé, il est toujours proposé.

Avant de commencer quoi que ce soit, une présentation a lieu en direction du personnel administratif, du corps médical, des soignants, des aidants et aussi, bien sûr et surtout, des patients et de leurs ayant-droits.

A l'issue des présentations, les personnes entrant dans le projet sont choisies parmi les volontaires ; elle doivent toutes avoir un même niveau de MMS, et être dispatchées entre celles qui feront Musique et tango, et celles qui participeront à l'atelier témoin de gymnastique.

Tous les participants sont soumis à un examen médical, test médical, psychologique.

Les participants et leurs ayant-droits signent un accord de participation, et un droit à l'image

2. Une fois le projet accepté par les différents acteurs, une formation au tango thérapeutique est proposée à l'ensemble du personnel, afin que le tango s'enracine dans le lieu du projet et puisse perdurer après le passage de la Caravane.

Cette formation est le gage de l'éthique du projet.

Cette formation se déroule à l'Institut Marey de l'Université de Bourgogne Franche-Comté dans une salle spécialement destinée à accueillir du public selon les normes propres à l'Université de Bourgogne Franche-Comté et au Staps.

Les premières formations liées aux **ateliers tango** consécutifs ont été données par Carolina Udoviko danseuse, professeur de tango, chorégraphe formée à l'école de Rodolfo Dinzel à Buenos Aires.

Dans ce suivi, les formations et ateliers seront maintenant donnés par Eric Dinzel , le fils du créateur de cette méthode . L'enseignement proféré l'est donc sur les bases de la dynamique des figures du système Dinzel écrit par Rodolfo Dinzel, le père de Eric

EXCEPTIONNEL
DECOUVRIR LE TANGO PAR LA METHODE DINZEL

Stage/Hôtel Malesteste/Dijon
En partenariat avec Tango d'Or
Les 3, 4 et 5 Juillet 2018, de 18h à 22 h

Formation au tango thérapeutique
Organisé par le SEFCA/ Université de Bourgogne Franche Comté
DIJON/Espace MAREY/ Les 10, 11 et 12 Octobre 2018

PARIS/Villa Torelli/ Les 17, 18 et 19 Octobre
ANGLET/ Centre HAITZ PEAN / les 22, 23 et 24 Octobre 2018

Proposé par
Eric Dinzel et Flavia Kohut

Sur les bases de la dynamique des figures du système Dinzel
Ecrit par Rodolfo Dinzel, le père de Eric

On aborde d'abord le travail individuel

Posture, Alignement, coordination, appuis, marche, passage du poids du corps
Reconnaissance du centre de gravité, connexion avec la terre, mouvements spontanés
Dissociation, rotation, intentionnalité, rythme.
L'exercice individuel en fonction des limitations du corps

On continue en abordant le travail de couple

L'abrazo du tango comme sceau de communication. Exercices basiques de communication
Sensibilisation à l'écoute de l'autre. Importance des points de contacts de l'abrazo. Conscience des codes d'absence/présence.
Circularité de l'abrazo. Le tour de l'autre. Les transferts lignes-cercles Les éléments chorégraphiques traditionnels basiques du tango argentin. Leur importance. Leurs règles. L'ajustement au stimuli musical.

Improvisation, expression, créativité.

Mécanique traditionnelle d'improvisation. Le dialogue du couple. **Le parcours sans faute. L'unicité.**
Les éléments expressifs. **La sensorialité, le rythme, la mélodie.** Les arrêts chorégraphiques.
Les modificateurs directs, la vitesse, les directions

Le "non" comme élément de liberté, les silences.

Formé dès le plus jeune âge par ses parents à la pratique du tango argentin, Eric Dinzel est , à l'heure actuelle, l'un des meilleurs porte-paroles de la Vérité du Tango .

Le couple qu'il forme avec Flavia Kohut porte l'Ecole de Buenos Aires qui forme des dizaines de danseurs, professeurs et chorégraphes dans le même, riche d'histoire, où enseignait Rodolfo.

La renommée de cet enseignement est telle que les tournées européennes se multiplient pour les enseignants de cette école.

C'est dans le cadre d'une tournée qui entraîne les Dinzel en Ecosse, Allemagne, Grèce et Allemagne que se situe l'arrêt du couple mythique à Dijon. Puis plus tard, en France

3. Dans les ateliers menés sur le terrain de l'EHPAD, comme dans la formation, même logique.

On aborde d'abord le travail individuel

On continue en abordant le travail de couple

Improvisation, expression, créativité.

4. Durant cette période, les patients sont suivis par des chercheurs de l'Inserm afin d'étudier les changements qu'opère le tango sur eux.

Cette étude a reçu pour sa mise en œuvre, un avis favorable du Comité de Protection des Personnes (CPP).

Cette étude est réalisée conformément à la loi "informatique et liberté" (la loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et « aux libertés modifiées par la loi du 6 août 2004 relative à la protection des personnes physiques à l'égard des traitements de données à caractère personnel).

Les données médicales et personnelles concernant les patients seront traitées informatiquement afin d'analyser les résultats. **Ce traitement se fera de manière anonyme et confidentielle car les données seront identifiées uniquement par leurs initiales associées à un numéro de code.** Elles seront transmises au Gestionnaire de la recherche.

Le patient a la possibilité à tout moment de l'étude de contacter le médecin-investigateur pour toute demande d'information complémentaire sur l'étude, sur leur participation ou sur leurs données personnelles liées à leur santé.

Le patient pourra être informé(e), s'il le souhaite, des résultats globaux de la recherche à la fin de l'étude auprès du médecin-investigateur.

Le patient pourra à tout moment quitter cette étude sans justification ni conséquence sur la qualité de la prise en charge.

Les résultats de cette étude pourront faire l'objet de communications et/ou publications dans des revues scientifiques dans lesquelles, leurs noms ne seront jamais utilisés.

5. Aux différentes étapes de la Caravane de la Mémoire, des images sont faites dans le triple objectif de :

- servir la science

- réaliser un audiovisuel pour les interlocuteurs du projet

- enrichir la banque d'image du projet dans son ensemble

Pour ce faire, une cession de droit à l'image est demandée à tous ceux qui acceptent de prendre part à l'audiovisuel.

A la fin du projet, l'audiovisuel est projeté aux patients, aux familles, au corps médical et administratif afin d'obtenir un feu vert.

Puis, **après l'accord des différents acteurs du projet, le film est diffusé comme témoignage** et tremplin pour les actions à venir

Le projet de la Caravane de la Mémoire s'inscrit dans un respect des règles de déontologie et éthique, dans le respect des bénéficiaires passés, présents et à venir.

La personne âgée, et elle seule, est au cœur du projet.

Il faut l'y remettre d'urgence ; si « vivre davantage est une chance », il faut réécrire les fins de Vie.

Contact et communication / Anne Bramard-Blagny

ABB Reportages

7, rue Hernoux

21000 Dijon

Tél : 03 80 30 47 11 - Portable : 06 83 02 35 94

anne.bramardblagny@gmail.com

Et pour en savoir plus : ABB reportages : <http://www.abbreportages.com>